Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2137

[Total No. of Pages : 2

[6042]-111
M.A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
प्रथम अयन पाठ्यचर्या – 1 : मध्ययुगीन काव्य
(2019 Pattern) (Semester - I) (10501)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.*1)* कबीर के काव्य में लोकमंगल की भावना पर प्रकाश डालिए। [10]

अथवा

पद्मावत की काव्यगत विशेषताएँ बताइए।

प्र.*2)* 'भ्रमरगीत' में सूरदासजी को विरह वर्णन में सफलता मिली हैं, सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

तुलसीदास की समन्वय भावना विशद कीजिए।

प्र.*3)* मीराबाई के काव्य की भाषा पर प्रकाश डालिए। [10]

अथवा

रहीम की नीतिकाव्य धारा स्पष्ट कीजिए।

प्र.*4)* बीहारी की काव्यकला का परिचय दीजिए। [10]

अथवा

घनानंद की भाषा की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) बिहारी के पिता का नाम क्या था?

अ) केशवराय ब) केशवदास

क) केशवसुत ड) केशव

ii) कबीर की मृत्यू किस जगह हुई।

अ) काशी ब) आगरा

क) मगहर ड) दिल्ली

iii) घनानंद किस नायिका पर आसक्त थे।

अ) समीरा ब) सुजान

क) राधा ड) विमल

iv) बिहारी को किस ग्रंथ से प्रसिद्धि प्राप्त हुई थी?

अ) बिहारी सतसई ब) साहित्य लहरी

क) पद्मावत ड) रामचरित मानस

v) ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक का नाम बताइए?

अ) कबीर ब) जायसी

क) सूरदास ड) रहीम

vi) 'रामचरितमानस' किसकी कृति है?

अ) सूरदास ब) तुलसीदास

क) कबीरदास ड) घनानंद

vii) निम्नलिखित में कौन-सी रचना जायसी की नहीं है?

अ) पद्मावत ब) अखरावट

क) कामायनी ड) आखिरी कलाम

viii) सूरदास हिंदी के किस काल के महान कवि थे?

अ) आदिकाल ब) भक्तिकाल

क) रीतिकाल ड) आधुनिक काल

ix) मीराबाई के पति का नाम बताइए।

अ) कुंवर भोजराज ब) कुंवर सांभा

क) रतन सिंह ड) बीसलदेव

x) रहीम का जन्म स्थान है .... ।

अ) लाहौर ब) काशी

क) मगहर ड) बनारस

xi) घनानंद किस नाम से प्रसिद्ध थे?

अ) प्रेमी कवि ब) आनंदघन

क) सूफी कवि ड) साहित्यकार

xii) तुलसीदास की माता का क्या नाम था?

अ) मुनिया ब) चुनिया

क) हुलसी ड) फूलो

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2138

[Total No. of Pages : 3

[6042]-112

M.A. (Part - I)

हिंदी (HINDI)

प्रश्नपत्र - 2 : कथा साहित्य

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10502)

पाठ्यपुस्तके : 1) आपका बंटी – मन्नु भंडारी

2) कहानी दशक: संपादक हिंदी अध्ययन मंडल

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए।

अथवा

कहानी साहित्य के विकासक्रम का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 2) 'आपका बंटी' उपन्यास में शकुन की आत्मनिर्भरता किस प्रकार से चित्रित हुई है?

अथवा

'आपका बंटी' उपन्यास में शकुन और अजय का वैवाहिक संघर्ष बंटी के मानसिक संघर्ष का कारण कैसे बन जाता है?

प्रश्न 3) 'उसने कहा था' कहानी में प्रेम की भावना कर्तव्य में कैसे परिणत हुई?

अथवा

'दुनिया का सबसे अनमोल रत्न' कहानी में देशप्रेम एवं राष्ट्रनिष्ठा की उदात्त भावना चित्रित है। स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) 'साजिश' कहानी में सवर्ण समाज की दुषित मानसिकता का चित्रण किस प्रकार हुआ है?

अथवा

'दुख' कहानी में खोमचा बेचनेवाले लडके के माध्यम से पीडित समाज का करुण चित्र कैसे हुआ है?

P.T.O.

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए :

i) मनोविश्लेषणात्मक उपन्यासकार कौन है?

अ) जैनेंद्र ब) यशपाल

क) अमृतराय ड) भगवतीचरण वर्मा

ii) यशपाल का उपन्यास कौन सा है?

अ) झूठा–सच ब) तीन वर्ष

क) चारूचंद्र लेख ड) मैला आँचल

iii) 'पंच परमेश्वर' कहानी के कहानीकार कौन है?

अ) यशपाल ब) प्रेमचंद

क) जैनेंद्र ड) वृंदावनलाल वर्मा

iv) 'आपका बंटी' उपन्यास में शकुन किसके माध्यम से बंटी की देखभाल आत्मियता से करती है?

अ) फूफी ब) अजय

क) वकील चाचा ड) मीरा

v) बंटी के पडोसी मित्र का नाम क्या था?

अ) अभि ब) टीटू

क) जोत ड) अजय

vi) "जब धूरी गडबडा जाती है तो जिंदगी लडखडा जाती है।" किसका कथन है?

अ) अजय ब) शकुन

क) वकील चाचा ड) डॉ. जोशी

vii) बुद्धगुप्त किसके सामने प्रेम का प्रस्ताव रखता है?

अ) मालती ब) शाहनी

क) दिलफरेब ड) चंपा

viii) मालती और महेश्वर के बच्चे का नाम क्या है?

अ) टीटी ब) सुबेदारनी

क) अभी ड) जोत

munotes.in

ix) 'सिक्का बदल गया' कहानी किसने लिखी?

अ) प्रेमचंद	ब) कृष्णा सोबती

क) जयशंकर प्रसाद	ड) अज्ञेय

x) नत्थु ने कौन की पदवी प्राप्त की?

अ) बी. ए.	ब) बी. कॉम

क) बी. एस्सी	ड) बी. सी. एस

xi) जंगल के बचाव कार्य के सभी अभियान में सक्रिय सहयोग किसने दिया?

अ) यशपाल	ब) अंकुश्री

क) नासिरा शर्मा	ड) सुरजपाल चौहान

xii) ''पक्षी और दीमक'' कहानी में चित्रित लेखक की पत्नी का नाम क्या है?

अ) श्यामला	ब) हेमा

क) शांता	ड) नयना

⌘⌘⌘

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2139

[Total No. of Pages : 3

[6042]-113

M.A. - I

HINDI (हिंदी)

P3 : भारतीय काव्यशास्त्र

(2019 Pattern) (CBCS) (Semester - I) (10503)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) रस निष्पत्ति के संदर्भ में भट्टलोल्लट के मत की तर्क संगत व्याख्या कीजिए। **[10]**

अथवा

रस सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

प्र.2) रीति और गुण के संबंध को स्पष्ट करते हुए, काव्य गुण के प्रकारों पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

अलंकार की परिभाषा बताकर, अलंकार के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) ध्वनि को काव्य की आत्मा कहा गया है। स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

वक्रोक्ति सिद्धांत के भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्र.4) औचित्य का अर्थ बताकर उसके भेदों पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

औचित्य सिद्धांत संबंधी विभिन्न आचार्यों के मतों की तर्कसंगत व्याख्या कीजिए।

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए : **[10]**

i) धनंजय और धनिक ने साधारणीकरण के लिए किस शब्द का प्रयोग किया है?

अ) परित्यक्त विशेष ब) असाधारण विशेष

क) प्रकारांतर विशेष ड) अविशेष

ii) 'काव्यालकार सूत्रवृत्ति' किसकी रचना हैं?

अ) आ. रुद्रट ब) आ. भामह

क) आ. दण्डि ड) आ. वामन

iii) निम्न में से किस विद्वान ने रसों की संख्या नौं नहीं मानी?

अ) आ. कुंतक ब) आ. रुद्रट

क) आ. उद्भट ड) आ. भामह

iv) 'साहित्यदर्पन' किसकी रचना है?

अ) आ. दण्डि ब) आ. अभिनवगुप्त

क) आ. विश्वनाथ ड) आ. शेमेंद्र

v) "सादृश्यलक्षणा वक्रोक्ति" यह परिभाषा किस आचार्य है?

अ) आ. रुद्रट ब) आ. वामन

क) आ. मम्मट ड) इनमें से कोई नहीं

vi) वह कौन सी शब्द शक्ति है जिसकी प्रतीति व्यंग्यात्मक होती है?

अ) अभिधा ब) लक्षणा

क) व्यंजना ड) तात्पर्या

munotes.in

vii) 'शोक' किस रस का स्थायी भाव है?

अ) वीर रस ब) श्रृंगार रस

क) बीभत्स रस ड) करुण रस

viii) आ. भट्टनायक ने किस रससिद्धांत स्थापना की?

अ) उपभोक्तावाद ब) भुक्तिवाद

क) उत्पादकवाद ड) इनमें से कोई नहीं

ix) किस रीति में कठोर वर्णों का प्रयोग अधिक किया जाता है?

अ) गौडी ब) पाँचाली

क) वैदर्भी ड) इनमें से कोई नही

x) ध्वन्यालोक की टीका 'ध्वन्यालोक लोचन' किसने लिखी?

अ) आ. अभिनवगुप्त ब) आ. आनंदवर्धन

क) आ. भामह ड) आ. मम्मट

xi) किस आचार्य ने सर्व प्रथम औचित्य का संबंध रस से स्थापित किया?

अ) आ. विश्वनाथ ब) आ. रामचंद्रशुक्ल

क) आ. आनंदवर्धन ड) इनमें से कोई नहीं

xii) आ. कुंतक ने कितने अलंकारों का वर्णन किया है?

अ) 35 ब) 34

क) 33 ड) 20

❋ ❋ ❋

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2140

[Total No. of Pages : 3

[6042]-114

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

हिंदी पत्रकारिता

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10504)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1) हिंदी पत्रकारिता के महत्त्वपूर्ण पडाव स्पष्ट कीजिए।

अथवा

भारतीय प्रेस कानून के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) 'समाचार-संकलन' का विवेचन कीजिए।

अथवा

संवाददाता और जनसंपर्क का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) "'अग्रलेख' समाचार पत्र के लिए आवश्यक है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

पत्रकारिता लेखन पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) मुद्रण कला के इतिहास का विवेचन कीजिए।

अथवा

"मुद्रण व्यवसाय में कंप्यूटर का प्रयोग वर्तमान समय में अत्यावश्यक है।" कथन की समीक्षा कीजिए।

P.T.O.

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए :

i) मीडिया लोगों के हितों के लिए कार्य करनेवाला कैसा माध्यम है?

अ) एक भयावह	ब) एक जन-उपयोगी

क) एक गतिशील	ड) एक आधारवत

ii) इंडियन प्रेस एजेंसी कौनसे शहर में स्थित है?

अ) कानपुर	ब) कोल्हापुर

क) दिल्ली	ड) आगरा

iii) समाचार पत्रों के मुख्यत: कितने अंग होते हैं?

अ) चार	ब) दो

क) सात	ड) तीन

iv) 'नेशनल हेरल्ड' दैनिक पत्र का प्रारंभ कौनसे स्थान से हुआ?

अ) लखनऊ	ब) दिल्ली

क) वाराणसी	ड) शिमला

v) किसको अंग्रेजी में ''फीचर'' कहते हैं?

अ) बहुरूपक	ब) रूपक

क) रूपगंगा	ड) रूपदर्पण

vi) किसका शाब्दिक अर्थ है – किसी काम को अच्छी और ठीक तरह से पूरा करना?

अ) संपादन	ब) मुद्रण

क) विचारवान	ड) संवाददाता

vii) साहित्यिक गतिविधियों, साहित्यकारों आदि से संबंधित फीचर कौनसे नाम से जाने जाते हैं?

अ) घरेलु फीचर	ब) साहित्यिक फीचर

क) विशिष्ट फीचर	ड) जनमान्य फीचर

viii) भारतीय भाषाओं की पत्रकारिता के क्षेत्र में किसके महत्त्वपूर्ण योगदान को नहीं भुलाया जा सकता?

अ) रामनाथ	ब) बैंटिक

क) राजा राममोहन राय	ड) भवानी प्रसाद

munotes.in

ix) मानवीय सभ्यता के विकास में किस यंत्र के आविष्कार ने अपना महत्त्वपूर्ण योगदान किया है?

अ) मुद्रण ब) विमुद्रण

क) कुशल यंत्र ड) कलकयंत्र

x) विश्वसनीयता और उपयोगिता के आधार पर समाचार-स्त्रोतों को कितने वर्गों में रखा जा सकता हैं?

अ) दस ब) दो

क) तीन ड) चार

xi) आधुनिक लेखन विधा के रूप में कौनसी विधा सामने आयी है?

अ) फीचर ब) उपन्यास

क) रिपोर्ट ड) कहानी

xii) किसी भी समाचार पत्र अथवा पत्रिका की रीति-नीति का दर्पण किसको माना जाता है?

अ) स्तंभ ब) संपादकीय

क) वैचारिक लेख ड) कला विभाग

□□□

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2141

[Total No. of Pages : 3

[6042]-115

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

वैकल्पिक पाठ्यचर्या – नाटककार मोहन राकेश

(2019 Pattern) (Semester - I) (10505)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) नाटक और रंगमंच के अंतःसंबंध को स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

हिंदी रंगमंच के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) 'आषाढ का एक दिन' नाटक का नाट्यतत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए। [10]

अथवा

'आषाढ का एक दिन' नाटक के आधार पर मल्लिका की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिए।

प्रश्न 3) 'लहरों के राजहंस' नाटक का कथ्यगत अध्ययन कीजिए। [10]

अथवा

'लहरों के राजहंस' नाटक के स्त्री पात्रों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 4) 'आधे-अधूरे' नाटक की मूल संवेदना को अपने शब्दों में लिखिए। [10]

अथवा

रंगमंचीयता की दृष्टि से आधे-अधूरे नाटक की समीक्षा कीजिए।

P.T.O.

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों में से किसी दस के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) मोहन राकेश द्वारा लिखित नाटक कौन–सा है?

अ) महाभोज ब) लहरों के राजहंस

क) चंद्रगुप्त ड) अजात शत्रू

ii) नाटककार मोहन राकेश किस पत्रिका के संपादक थे?

अ) अक्षरा ब) धर्मयुग

क) आलोचना ड) सारिका

iii) हिंदी साहित्य जगत में मोहन राकेश ने कितने नाटक लिखे है?

अ) एक ब) सात

क) तीन ड) पाँच

iv) 'आषाढ का एक दिन' नाटक में कुल कितने पात्र है?

अ) सात ब) बारह

क) दस ड) चार

v) 'आषाढ का एक दिन' नाटक में संस्कृत के किस कवि का चित्रण है?

अ) कालिदास ब) विलोम

क) दंतुल ड) मातुल

vi) आषाढ का एक दिन नाटक में किस शावक का उल्लेख है?

अ) हिरण ब) कौआ

क) खरगोश ड) बछडा

vii) 'लहरों के राजहंस' नाटक का प्रकाशन वर्ष है?

अ) 1968 ब) 1969

क) 1963 ड) 1956

viii) 'लहरों के राजहंस' नाटक की नायिका कौन है?

अ) सावित्री ब) सुंदरी

क) मल्लिका ड) गायत्री

munotes.in

ix) बुद्ध से प्रभावित होकर कौन भिक्षु बनता है?

अ) मैत्रेय ब) आनंद

क) नंद ड) विलोम

x) स्त्री जीवन की त्रासदी किस नाटक में अंकित है?

अ) विशाखा ब) कोणार्क

क) अंधायुग ड) आधे–अधूरे

xi) आधे–अधूरे नाटक की यह समस्या है।

अ) स्त्री–पुरुष संबंध ब) व्यक्तित्व का अधुरापण

क) परिवार विघटन ड) उपरोक्त सभी

xii) सावित्री के पति का नाम क्या है?

अ) महेंद्रनाथ ब) विकास

क) महेश ड) श्यामांग

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2162

[Total No. of Pages : 3

[6042]-211

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

कथेतर गद्य साहित्य

प्रश्नपत्र – 5 : विशेषस्तर

(2019 Pattern) (Semester - II) (20501)

पाठ्यपुस्तकें – i) मुर्दहिया – तुलसीराम
ii) निबंध वैभव – संपा. हिंदी अध्ययन मंडल सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे
iii) माटी की मूरतें – रामवृक्ष बेनीपुरी
iv) भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई
v) याद हो की न याद हो – काशीनाथ सिंह

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य है।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्र.1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये। **[10]**

अ) मुर्दहिया आत्मकथा की विवेचना कीजिए।

ब) चले बुद्ध की राह इस आत्मकथा की विशेषताऐं लिखिए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये। **[10]**

अ) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है निबंध का रस ग्रहण कीजिए।

ब) कुटज निबंध की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये। **[10]**

अ) माटी की मूरतें रेखाचित्र में चित्रित चरित्रों का परिचय दीजिए।

ब) माटी की मूरतें रेखाचित्र की विशेषताएँ लिखिए।

P.T.O.

munotes.in

प्र.4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये। **[10]**

अ) भोलाराम का जीव व्यंग्य का सारांश लिखिए।

ब) याद हो कि न याद हो संस्मरण में विभिन्न स्थानों का वर्णन कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनकर लिखिए। **[10]**

अ) मुर्दहिया आत्मकथा में कितने भाग है?

i) सात ii) दस

iii) पाँच iv) दो

ब) सोम्मर किस आत्मकथा का पात्र है?

i) अपने-अपने पिंजरे ii) मुर्दहिया

iii) मेरा जीवन iv) इनमें से कोई नहीं

क) मुर्दहिया आत्मकथा पर किस विचारधारा का प्रभाव दिखाई देता है?

i) मार्क्सवाद ii) गांधीवाद

iii) छायावाद iv) इनमें से कोई नहीं

ड) भ्रष्टाचार तथा रिश्वततोरी पर कौनसी रचना में व्यंय किया है?

i) शब्दकाया ii) भोलाराम का जीव

ii) संतप्त iv) इनमें से कोई नहीं

इ) माटी की मूरतें किस विधा की रचना है?

i) निबंध ii) आत्मकथा

iii) रेखाचित्र iv) संस्मरण

फ) सीता के माध्यम से उपस्थित नारी का दुख किस में चित्रित है?

i) मेरे राम के मुकुट भीग रहा है ii) कुटज

iii) लेखक और जनता iv) संस्कृति और सौंदर्य

munotes.in

य) किस निबंध में पंचतत्त्वों की चर्चा की है?

i) कुटज

ii) पानी है अनमोल

iii) कविता क्या है?

iv) आचरण की सभ्यता

र) कुटज निबंध के निबंधकार कौन है?

i) आ. रामचंद्र शुक्ल

ii) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

iii) भागीरथ मिश्र

iv) रेखा जैन

ल) माटी की मूरतें रेखाचित्र की रजिया कौनसा काम करती है?

i) सूत कातना

ii) चूडिया पहनाना

iii) खेती

iv) मजदूरी

व) माटी की मूरतें में चित्रित मंगर का व्यवसाय क्या है?

i) हलवाह

ii) शिवाही

iii) कर्मचारी

iv) माली

त) सुभान खाँ का स्वभाव कैसा है?

i) कट्टरवादी

ii) समन्वयवादी

iii) अंधश्रद्धालू

iv) असंवेदनशील

थ) याद हो की न याद हो के रचनाकार कौन है?

i) काशिनाथ सिंह

ii) महादेवी वर्मा

iii) चंद्रकांता

iv) जयशंकर प्रसाद

✈ ✈ ✈

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2163

[Total No. of Pages : 3

[6042]-212
F.Y. M.A.
हिंदी (HINDI)
प्रश्नपत्र-6 : शोध प्रविधि (द्वितीय अयन)
(2019 Pattern) (Semester - II) (20502)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) समभ प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) शोध की परिभाषा देते हुए शोध के लिए प्रयुक्त विभिन्न शब्दों का औचित्य स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

शोध के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए शोध की विभिन्न विवेचन पद्धतियों का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 2) शोध के मूलतत्वों को स्पष्ट करते हुए साहित्यिक एवं साहित्येतर शोध के अंतर को समझाइए। [10]

अथवा

साहित्यिक शोध के विविध भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3) शोध प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए। [10]

अथवा

शोध की तर्क पद्धतियो को समझाते हुए आगमनात्मक एवं निगमनात्मक पद्धति का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 4) शोध लेखन प्रणाली को विस्तार से समझाइए। [10]

अथवा

शोध प्रबंध लेखन प्रणाली में शोध की रूपरेखा एवं शीर्षक का महत्व प्रतिपादित कीजिए।

munotes.in

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) क्रियात्मक अनुसंधान का वह रूप है?

अ) जिसमें अनुसंधान कर्ता अपनी समस्याओं का खुद निराकरण करता है।

ब) अनुसंधानकर्ता अपनी समस्या उच्च अधिकारियों के ध्यान मे लाता है।

क) जिसमें अनुसंधानकर्ता घरेलू समस्याओं का स्वयं हल निकालता है।

ड) उपर्युक्त सभी

ii) निम्न में से कौन–सा शोध चरण शोध को क्रियात्मक अनुसंधान बनाता है?

अ) प्रोग्राम का क्रियान्वयन एवं अंतिम मूल्यांकन

ब) उपकल्पनाओं का निर्माण

क) सामान्यीकरण

ड) शोधकल्पना अपरिवर्तित कठोर होणा

iii) पीएच.डी. का पूर्ण रूप है ....

अ) डॉक्टर ऑफ फिलॉसोफी   ब) पोस्ट ऑफ डॉक्टर

क) डॉक्टर ऑफ फिजिकल केअर   ड) इनमें से कोई नहीं

iv) शोध का उद्‌देश्य है ....

अ) ज्ञान की वृद्धि करना   ब) ज्ञात वस्तु का पता लगाना

क) अज्ञात वस्तु का पता लगाना   ड) पुस्तक लिखना

v) ''ज्ञान को खोजना, विकसित करना और सत्यापित करना शोध है'' किसका कथन है?

अ) रैडमॅन   ब) डॉ. वर्मा

क) स्पार्क   ड) रूबेल

vi) हिंदी साहित्य का आधा इतिहास रचना किस लेखक की है?

अ) डॉ. नगेन्द्र   ब) डॉ. सुमन राजे

क) मिश्र बंधू   ड) शिवसिंह सरोज

vii) शोध की किस विधा के अंतर्गत शोधार्थी किसी घटना का पक्षपातरहित वस्तुनिष्ठ अध्ययन करता है?

अ) ऐतिहासिक शोध   ब) तुलनात्मक शोध

क) वर्णनात्मक शोध   ड) व्याख्यात्मक शोध

munotes.in

viii) दो भाषाओं, दो युग एवं भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यधारा का अध्ययन शोध की किस विधा के अंतर्गत किया जाता है?

अ) वर्णनात्मक शोध
ब) तुलनात्मक शोध
क) ऐतिहासिक शोध
ड) इनमें से कोई नहीं

ix) शोध प्रक्रिया में शोधार्थी सर्वाधिक सक्रिय कब होता है?

अ) विषय विवेचन
ब) हस्तलेख
क) सामग्री संकलन
ड) उपयोजन

x) जीवन के महत्वपूर्ण घटनाओं, रोमांचक अनुभवो के लिखित स्वरूप को क्या कहते हैं?

अ) संस्मरण
ब) रिपोर्ट
क) रेखाचित्र
ड) इनमें से कोई नहीं

xi) किस पद्धति के अंतर्गत शोधार्थी तथ्यों को एकत्रित करता है और इनसे पाई जानेवाली समानताओं के आधार पर नियम बनाता है?

अ) तुलनात्मक पद्धति
ब) निगमन पद्धति
क) आगमन पद्धति
ड) इनमें से कोई नहीं

xii) शोध ग्रंथ के संपूर्ण अध्ययन का किससे होता है?

अ) परिशिष्ट
ब) उपसंहार
क) रूपरेखा
ड) अध्याय

⌘⌘⌘

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2164

[Total No. of Pages : 2

[6042]-213

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

पाठ्यचर्या : 7

(2019 Pattern) (Semester - II) (20503)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य है।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

3) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्र.*1)* पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासक्रम स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

अनुकरण की व्याख्या देते हुए अरस्तू की अनुकरण विषयकधारणा स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* वड्र्सवर्थ के काव्यभाषा सिद्धांत को विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

उदात्त सिद्धांत के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उदात्त के महत्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.*3)* इलियट के परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

टी. एस. इलियट के वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत को विशद कीजिए।

प्र.*4)* आई. ए. रिचर्डस के संप्रेषण सिद्धांत का स्वरूप और महत्व स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

आई. ए. रिचर्डस के मूल्य सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) अरस्तू के गुरू का नाम क्या है?
   अ) सॉक्रेटिस   ब) प्लेटो
   क) इलियट   ड) डेरिडा

ii) इलियट के अनुसार भाव-संप्रेषण के लिए .... आवश्यक है।
   अ) तार्किकता   ब) वस्तुनिष्ठ समीकरण
   क) सामाजिकता   ड) तर्कनिष्ठता

iii) कॉलरिज के अनुसार मुख्य कल्पना की विशेषता कौन-सी है?
   अ) इंद्रिय ज्ञान का आधार   ब) जीवंतता
   क) जैविकता   ड) इनमें से सभी

iv) इनमें से किसकी आलोचनात्मक कृतियों में मनोवैज्ञानिक दृष्टि का प्राधान्य पाया जाता है?
   अ) इलियट   ब) रिचर्डस
   क) प्लेटो   ड) क्रोंचे

v) 'काव्य प्रबल भावों का सहज उच्छलन है' यह किसकी परिभाषा है?
   अ) कॉलरिज   ब) अरस्तू
   क) वड्र्सवर्थ   ड) मैथ्यू आर्नल्ड

vi) प्लेटो के आलोचनात्मक ग्रंथ का नाम क्या है?
   अ) रिपब्लिक   ब) सेक्रेट वुड
   क) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म   ड) रस मीमांसा

vii) रिचर्ड्स के अनुसार मूल्य और संप्रेषण का संबंध .... है।
   अ) दर्शन   ब) चिकित्सा
   क) मनोविज्ञान   ड) सौंदर्यशास्त्र

viii) इलियट की समस्त आलोचना का आधार क्या हैं?
   अ) ट्रैडिशन एंड दि इंडिविजुअल टैलेंट   ब) दि प्रिंसिपल्स ऑफ लिटररी क्रिटिसिज्म
   क) देयर मीडिया एंड एण्डस्   ड) फाउंडेशन ऑफ ईस्थेटिक

ix) वैयक्तिक प्रज्ञा के स्थान पर इलियट ने किसको महत्त्व दिया है?
   अ) परंपरा   ब) साधना
   क) तार्किकता   ड) मानवीयता

x) कॉलरिज के आलोचनात्मक ग्रंथ का नाम .... है।
   अ) द ग्रेट ट्रैडिशन   ब) बायोग्राफिया लिटरेरिया
   क) रिपब्लिक   ड) सेक्रेट वुड

xi) इनमें से कौन-सा ग्रंथ रिचर्ड्स का नहीं है?
   अ) प्रिंसिपल्स ऑफ लिटररी क्रिटिसिज्म   ब) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म
   क) साइंस एण्ड पोइट्री   ड) पोएटिक्स

xii) 'काव्य अनुकरण नहीं, होता बल्कि पुन:सृजन होता है', किसका कथन है?
   अ) अरस्तू   ब) प्लेटो
   क) सुकरात   ड) लोंजाइनस

☯☯☯☯

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2165

[Total No. of Pages : 6

[6042]-214
M.A. (Part - I) (Semester - II)
HINDI (हिंदी)
प्रश्नपत्र : 8 - वैकल्पिक

महत्वपूर्ण सूचना : निम्नलिखित पाठ्यक्रमों में से किसी एक ही पाठ्यक्रम के प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

ग) शैली विज्ञान एवं सौंदर्यशास्त्र

घ) हिंदी उपन्यास साहित्य

(2019 Pattern) (20504)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :–
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।*

ग) शैली विज्ञान एवं सौंदर्यशास्त्र

प्रश्न 1) शैली विज्ञान की परिभाषाएँ देकर स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

अथवा

शैली के तत्वों को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) शैली विज्ञान की अन्य ज्ञानशाखाओं का विवेचन कीजिए।

अथवा

शैली विज्ञान का स्वरूप बताते हुए भाषाविज्ञान और सौंदर्यशास्त्र पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3) 'सौंदर्य' की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

सौंदर्य के उपादानों का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 4) सौंदर्यशास्त्र का स्वरूप बताकर उसकी व्याप्ति को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

सौंदर्यशास्त्र का दर्शनशास्त्र, मनोविज्ञान और कलाविज्ञान से परस्पर संबंध का विवेचन कीजिए।

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए।

i) 'शैली' को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है?

क) रीति ख) स्किल

ग) स्टाईल घ) आर्ट

ii) 'शैली' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के किस धातु से हुई है?

क) भाष्य ख) शील

ग) शालु घ) शैल

iii) 'वृत्ति' किसका पर्यायवाची शब्द है?

क) भक्ति ख) दर्शन

ग) शैली घ) प्रेम

iv) 'स्टाइलिस्टिक्स' किसके लिए प्रचलित शब्द है?

क) दर्शनशास्त्र ख) भाषाशास्त्र

ग) शैली विज्ञान घ) सौंदर्यशास्त्र

v) निम्न में से शैली का उपकरण कौन-सा है?

क) चयन ख) नीति

ग) प्रीति घ) भक्ति

vi) 'शैली विज्ञान' किस विज्ञान का अंग है?

क) भाषा विज्ञान ख) ध्वनि विज्ञान

ग) पद विज्ञान घ) लिपि विज्ञान

vii) ऐन्द्रिय संवेदना का विज्ञान कौन-सा है?

क) शैली विज्ञान ख) सौंदर्यशास्त्र

ग) मनोविज्ञान घ) ध्वनि विज्ञान

viii) जो नेत्र और श्रवण के माध्यम से प्रिय हो, वह क्या है?

क) भक्ति ख) नीति

ग) सौंदर्य घ) भय

munotes.in

ix) सौंदर्य के मूल में किसकी भावना होती है?

क) लोभ ख) करूणा

ग) भय घ) प्रेम

x) निम्न में से लोकोत्तर चमत्कार क्या है?

क) शैली ख) रस

ग) सौंदर्य घ) प्रीति

xi) शैली विज्ञान की आधार भूमि क्या है?

क) गुण ख) रीति

ग) प्रीति घ) नीति

xii) सौंदर्य कैसा होता है?

क) वस्तुनिष्ठ ख) व्यक्तिनिष्ठ

ग) परिस्थितिनिष्ठ घ) मन:स्थितिनिष्ठ

▽ ▽ ▽ ▽

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

P-2165

[6042]-214

M.A. (Part - I) (Semester - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र : 8 - वैकल्पिक

महत्वपूर्ण सूचना : निम्नलिखित पाठ्यक्रमों में से किसी एक ही पाठ्यक्रम के प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

ग) शैली विज्ञान एवं सौंदर्यशास्त्र

घ) हिंदी उपन्यास साहित्य

(2019 Pattern) (20504)

पाठ्यपुस्तकें i) तमस – भीष्म साहनी

ii) छप्पर – जयप्रकाश कर्दम

iii) गिलिगडु – चित्रा मुद्गल

iv) ग्लोबल गाँव के देवता – रणेन्द्र

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :–

1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

घ) <u>हिंदी उपन्यास साहित्य</u>

प्रश्न 1) ‘‘तमस उपन्यास साम्प्रदायिकता को व्यक्त करता है’’ – विवेचन कीजिए।

अथवा

‘तमस’ उपन्यास की भाषा–शैली पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) ‘छप्पर’ उपन्यास जाति व्यवस्था पर प्रहार करता है’’ – इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

‘छप्पर’ उपन्यास के चंदन का विद्रोही व्यक्तित्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) ‘गिलिगडु’ उपन्यास की मूल संवेदना को समझाइए।

अथवा

‘गिलिगडु’ उपन्यास के शिल्प पर प्रकाश डालिए।

munotes.in

प्रश्न 4) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए।

i) देश विभाजन की त्रासदी का चित्रण किस उपन्यास में हुआ है?

क) गिलिगडु ख) छप्पर

ग) ग्लोबल गाँव के देवता घ) तमस

ii) देवदत्त किस पार्टी का कार्यकर्ता है?

क) कांग्रेस ख) कम्युनिस्ट

ग) भाजपा घ) जनता दल

iii) रिचर्ड कौन-से पद पर कार्यरत है?

क) डिप्टी कमिश्नर ख) पुलिस

ग) अध्यापक घ) बैंक मैनेजर

iv) 'छप्पर' उपन्यास में किस गाँव का चित्रण किया है?

क) सीतापुर ख) मातापुर

ग) गंगापुर घ) ममदापुर

v) 'चन्दन' किस उपन्यास का पात्र है?

क) गिलिगडु ख) तमस

ग) छप्पर घ) इनमें से कोई नहीं

vi) 'छप्पर' उपन्यास पर किस जीवन-दर्शन का प्रभाव है?

क) गांधी दर्शन ख) अम्बेडकर दर्शन

ग) अरविंद दर्शन घ) मार्क्सवादी दर्शन

vii) 'गिलिगडु' रचना की विधा कौन-सी हैं?

क) कहानी ख) नाटक

ग) उपन्यास घ) आत्मकथा

munotes.in

viii) सेवानिवृत्त बुजुर्ग की कहानी किस उपन्यास में चित्रित है?

क) गिलिगडु ख) गोदान

ग) तमस घ) छप्पर

ix) 'गिलिगडु' के रचयिता कौन है?

क) ममता कालिया ख) कृष्णा सोबती

ग) चित्रा मुद्गल घ) मन्नू भंडारी

x) लालचन के बेटियों के नाम क्या हैं?

क) सविता – भक्ति ख) कविता – नमिता

ग) काजल – कांचन घ) दीपाली – रूपाली

xi) 'रूमझुम' किस उपन्यास का पात्र है?

क) गिलिगडु ख) छप्पर

ग) मैला आँचल घ) ग्लोबल गाँव के देवता

xii) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में किस क्षेत्र का चित्रण हुआ है?

क) उत्तर प्रदेश ख) दिल्ली

ग) झारखंड घ) महाराष्ट्र

▽ ▽ ▽ ▽

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2167

[Total No. of Pages : 2

[6042]-221

M.A. (Part-I)

ENGLISH

2.1 : English Literature from 1550 to 1798

(2019 Pattern) (Semester-II) (20601)

Time : 3 Hours] *[Max. Marks : 50*

Instructions to the candidates:

1) *All questions are compulsory.*

2) *All questions carry equal marks.*

munotes.in

Q1) Attempt any one of the following: **[10]**

a) Write a detialed note on the features of the Age of Milton.

b) Comment on the literary characteristics of Restoration period.

Q2) Attempt any one of the following: **[10]**

a) Examine Volpone as a satire.

b) Attempt a character sketch of Volpone as the protagonist of the play.

c) What dream does the author see and what is the allegorical meaning of 'The Dream - An Allegory? Explain in details.

Q3) Attempt any one of the following: **[10]**

a) Comment on the themes of 'Gulliver's Travels'.

b) Discuss the role of Gulliver as a great observer.

c) Write a detailed note on the art of characterisation in 'Gulliver's Travels.

P.T.O.

Q4) Write short notes on any Two of the following: **[10]**

a) The themes in 'Paradise Lost'.

b) The significance of Adam and Eve in 'Paradise Lost'.

c) The character of Satan as a Villain.

d) The significance of the title 'Paradise Lost'.

Q5) Write short notes on any Two of the following: **[10]**

a) Satire in 'The Rape of the Lock'.

b) The theme of Mac Flecknoe.

c) Pathos in 'The Little Black Boy'.

d) The significance of the title 'London'.

● ● ●

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2168

[Total No. Of Pages : 2

[6042]-222
M.A. (Part-I)
ENGLISH
Paper-2.2: English Literature from 1798 to the Present
(Credit System) (2019 Pattern) (Semester - II) (20602)

Time : 3 Hours] *[Max. Marks : 50*

Instructions to the candidates :

1) *All questions are compulsory.*
2) *All questions carry equal marks.*

munotes.in

Q1) Attempt any One of the following: [10]

a) Write a detailed note on the features of victorian poetry with the help of the prescribed texts.

b) Explain the characteristics of the theatre of the Absurd.

Q2) Attempt any One of the following: [10]

a) Attempt a character sketch of Mr. Rochester in the novel 'Wide Sargasso Sea'?

b) Comment on the significance of the title of the novel 'Wide Sargasso Sea'?

c) Write a detailed note on the themes of the novel 'Wide Sargasso Sea'.

Q3) Attempt any One of the following: [10]

a) Attempt a character sketch of Guildenstern.

b) Discuss 'Rosencrantz and Guildenstern Are Dead' as an Absurd play.

c) Write a detailed note on the themes of the play 'Rosencrantz and Guildenstern Are Dead'?

[4]

P.T.O

Q4) **Write short notes on any Two of the following: [10]**

a) The theme of the poem 'The cry of the children' by Elizabeth Barrett Browning.

b) Alfred Tennyson and Robert Browning as the representative poets of the Victorian Age.

c) Depiction of Nature in the poems 'Among the Rocks' and In Memorian 'I envy not in any moods'.

d) The theme of time and mortality in the poem 'Blackberry-Picking'.

Q5) **Write short notes on any Two of the following: [10]**

a) T.S. Eliot and W.B. Yeats as modern poets.

b) The horror of war reflected in the poem 'Counter-Attack'.

c) The theme of the poem 'Experience'

d) The significance of simplicity in writing and speaking reflected in 'Simple Poem'.

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2169

[Total No. of Pages : 2

[6042]-223
F.Y.M.A.
ENGLISH
Contemporary Studies in English Language
(2019 Pattern) (Semester - II) (Paper - 2.3) (20603)

Time : 3 Hours] *[Max. Marks : 50*

Instructions to the candidates:

1) *All questions are compulsory.*
2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Answer the following questions (any two) : **[10]**

a) Discuss Language variation as phenomenal in socio-linguistics.

b) Consider 'Style' and 'Register' as socio-linguistic features of language. Illustrate with examples.

c) Write a note on 'Borrowing' as the prominent feature of vocabulary in English.

d) Give reasons for 'Death of language'.

munotes.in

Q2) Answer the following questions (any two) : **[10]**

a) Explain the concept prototype with suitable examples.

b) Write a brief note on hyponymy.

c) Define the terms 'Connotative and denotative meaning'.

d) Consider Lexical semantics as a sub branch of semantics.

Q3) Answer the following questions (any two) : **[10]**

a) What are the different elements of clause? Illustrate.

b) State the difference between main clause and subordinate clause in a complex sentence. Give examples.

c) Write a note on structure of 'Noun Phrase' (NP).

d) What is Verb Phrase (VP)? Illustrate.

Q4) Answer the following questions (any two) : **[10]**

a) Define the terms 'Turn taking' and 'Adjacency pairs' with suitable examples.

b) Differentiate between semantics and pragmatics.

c) Illustrate the term Locutionary, Illocutionary and Perlocutionary speech acts.

d) Describe cohesion and coherence with suitable examples.

Q5) Answer the following questions (any ten) : **[10]**

a) Could you please open the window? (Identify the style of the sentence).

b) Give an example of a sentence with code mixing.

c) What is register?

d) What is the Kernel sentence of 'Wasn't the aeroplane driven by him?

e) Give synonymy for the word 'dark'.

f) Give an example of prototype.

g) Give hyponym of the word 'Language'.

h) Give an example of 'request-refusal' adjacency pair.

i) My brother's wife is a teacher. Identify the presupposition of the sentence.

j) 'The pistol is loaded', mention the illocutionary force of the statement.

k) Give an example of homophony.

l) Specify the type of speech act according to Searle's typology in the - 'Oh My God!'.

m) Identify the speech act in the following 'Can you wait in the hall'?

n) Write a superordinate term for the word 'Ose'.

o) 'Chalo Yaar, we are getting late', is an example of _______.

✦✦✦✦

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-3160

[Total No. of Pages : 2

[6042]-224
M.A. (Part-I)
ENGLISH
2.4 : Literary Criticism and Theory
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - II) (Theory) (20604)

Time : 3 Hours] *[Max. Marks : 50*

Instructions to the candidates :

1) *All questions are compulsory.*
2) *Figures to the right indicate full marks.*

munotes.in

Q1) **Answer any one of the following in about 150 words each:** **[10]**

a) How does the reader response theory challenge the notion of a fixed or authoritative interpretation of a text?

b) What are the assumptions of structuralism?

c) What is the role of power and discourse in poststructuralist analysis and how does it challenge traditional notions of authority and knowledge?

Q2) **Answer any one of the following in about 150 words each:** **[10]**

a) How does Todorov examine the plot of Boccaccio's Decameron by using the structural method?

b) In what ways do Trilling and Iser address the role of the reader in the of process of meaning making and the reception of literary works?

c) Explain Foucault's 'What is an author'? From the Post- Structuralist point of view?

Q3) **Answer any one of the following in about 150 words each:** **[10]**

a) In Wolfgang lser's theory of the interaction between text and reader, what is the role of the "implied reader" and how does it shape the reader's engagement with the text?

b) How are 'gaps' in a text important for the interaction between the text and the reader?

c) How does Trilling prove that Freudian psychology offers a systematic account of the human mind?

P.T.O.

Q4) **a) Write short notes on any one of the following in 100 words. [5]**

i) Sontag's defense of 'art'.

ii) Terry Eagleton's approach to Marxism and literary criticism.

b) Attempt any one of the following questions in 100 words. [5]

i) How does Staurt Hall define and conceptualize culture within the field of cultural studies? Sontag's views on 'the real function of criticism'.

ii) Sontag's views on 'the real function of criticism'.

Q5) **a) Write short notes on any one of the following in 100 words. [5]**

i) Traits of women reflected in 'Woman's situation and character'.

ii) Simone de Beauvoir's The "Otherness" of Women.

b) Attempt any one of the following questions in 100 words. [5]

i) Approaches to textual analysis in Post colonialism.

ii) How does Charles E. Bressler define Post colonialism?

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2170

[Total No. of Pages :2

[6042]-231

M.A. (Part - I)

URDU

Modern Poetry Texts

(2019 Pattern) (Semester - II) (20701) (Paper - I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ علامہ اقبآل کی سوانح حیات اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

کلام اقبآل کی ادبی خوبیاں بیان کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ ''ضرب کلیم'' کی ادبی اہمیت متعین کیجئے۔ [10]

یا

''ضرب کلیم'' کی نظموں میں تعلیم و تربیت کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مجروح کے فن اور شخصیت کا احاطہ کیجئے۔ [10]

یا

مجروح کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۴۔ مجروح کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔ [10]

یا

مجروح کی فلمی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

munotes.in

سوال نمبر ۵ مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجیۓ۔ [10]

ا) فسادِ قلب ونظر ہے فرنگ کی تہذیب — کہ روح اس مدنیت کی رہ سکی نہ عفیف

۲) شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا — پُر دَم ہے اگر تُو، تو نہیں خطرہ افتاد

3) زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے — زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوز دماغ

4) پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی — اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام

5) جلا کے مشعلِ جاہ ہم جنوں صفات چلے — جو گھر کو آگ لگائے ہمارے سات چلے

6) پڑے جو سنگ تو کہیے اسے نوالہ زر — لگے جو خم بدن پر اسے قبا، کہیے۔

7) پستی زمیں سے ہے رفعتِ فلک قائم — میری خستہ حالی سے تیری کج کلاہی بھی

✤✤✤✤

munotes.in

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

Total No. of Pages : 2

P-2171

[6042]-232
F.Y.M.A. (Semester - II)
URDU (Special Paper-II)
Classical prose & Poetry Texts
(20702) (2019 Pattern)

Total Marks : 50] *[Time :3 Hours*

ہدایات:۔

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: رجب علی بیگ سرور کی حیات و شخصیت پر نوٹ لکھیے۔ [10]

یا

رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔

سوال نمبر2: اردو نثر کے ارتقاء میں فسانہ عجائب کی ادبی اہمیت اجاگر کیجیے۔ [10]

یا

داستان ''فسانہ عجائب'' کا قصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

سوال نمبر3: اردو شاعری میں داغ دہلوی کا میں مقام متعین کیجیے۔ [10]

یا

داغ دہلوی کی شاعری زندگی کے تجربات کی ترجمان ہے۔ بحث کیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4: داغؔ دہلوی کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجیے۔ [10]

یا

داغؔ دہلوی کی شاعری کا مجموعی جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر 5: کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجیے (5) [10]

a) جمال احمدؐ و یوسفؑ کو رونق تو نے بخشی ہے

ملاحت تجھ سے شیریں حسن شیریں میں نمک تیرا

b) صبر جمیل تھا کہ ستم پر ستم سہا

بوجہل و بولہب سے ذلیل و خفیف کا

c) روتے روتے چشم تر کو دل کا ماتم ہو گیا

روز کا مہمان اپنے گھر کا محرم ہو گیا

d) دل کیا ملاؤ گے ہمیں ہو گیا یقین

تم سے تو خاک میں بھی ملایہ نہ جائے گا

e) اللہ رے جوش گریہ کہ اس جذب و ضبط پر

دریا ہمارے دیدۂ تر سے نکل گیا۔

f) اے دل مرے خیال میں تیرا ہے مدعا

تو اے رقیب کب سے مرا یار ہو گیا

g) اے داغؔ شعر ڈھل گئے لغت شریف میں

ہے فکر قافیہ نہ تردد ردیف کا

✔ ✔ ✔ ✔

munotes.in

Total No. of Questions : 5

SEAT No. : [ ]

P2172

[Total No. of Pages :2

[6042]-233

F.Y.M.A.

URDU

UR-20703 : Philology

(2019 Pattern) (Semester - II) (Paper - III)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 50**

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ لسانیات کیا ہے؟ دیگر علوم سے اس کا تعلق واضح کیجیے۔ **[10]**

یا

لسانی خاندان سے کیا مراد ہے؟ دنیا کے اہم لسانہ خاندان کی توضیح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ اردو کے فروغ میں صوفیائے اکرام کے حصہ پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

یا

اردو کی چند صوتی خصوصیات کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ آریائی زبانوں کے اہم اصول کا جائزہ لیجئے۔ **[10]**

یا

زبان کی ماہیت، آغاز وارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

munotes.in

P.T.O.

سوال نمبر ۴۔ پراکرتوں کے تین ادوار کی خصوصیات بیان کیجئے۔ [10]

یا

لسانیات کے مقاصد اور فوائد کی وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے۔ [10]

۱) دوسرا آریائی دور

۲) صوفیائے اکرام کے سلسلے

۳) زبان کی ارادی تشکیل

۴) اردو کا خمیر پنجاب کی کھڑی بولی ہے

✤✤✤✤

munotes.in

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-2173

Total No. of Pages : 2

[6042]-234
M.A.(Part I) (Semester - II)
URDU (Paper-IV)
Special Studies of Poet
(20704) (CBCS) (2019 Pattern)

Total Marks : 50] *[Time :3 Hours*

Note:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: ترقی پسند تحریک محض ایک پروپگینڈا بن کر رہ گئی۔اس بیان کی روشنی میں اپنی آراء قلمبند کیجیے۔ [10]

یا

ترقی پسند شاعری پر مفصل نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر2: مخدوم محی الدین کی ادبی و سیاسی خدمات پر تبصرہ کیجیے۔ [10]

یا

ترقی پسند تحریک سے متعلق مخدوم محی الدین کے خیالات و نظریات پر ماحصل تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر3: مخدوم محی الدین کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیجیے۔ [10]

یا

مخدومؔ کی شاعری ظالمانہ سماج کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔مع مثال واضح کیجیے۔

P.T.O.

munotes.in

سوال نمبر 4: مخدوم کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔ [10]

یا

اپنے ہمعصر ترقی پسند شعراء میں مخدوم کی ادبی اہمیت اجاگر کیجیے۔

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیے (کوئی دو 2) [10]

a) مخدوم کی انقلابی شاعری

b) مخدوم اور تلنگانہ تحریک

c) ''بساط رقص'' پر تبصرہ

d) نظم 'چاند تاروں کا بن'' کا جائزہ

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2185

[Total No. of Pages : 2

[6042]-311

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

प्रश्नपत्र 9 : आधुनिक काव्य (आदर्शवादी, छायावादी तथा अन्य काव्य)

(2019 Pattern) (Semester - III) (30501)

पाठ्यपुस्तकें : 1) साकेत (नवम् सर्ग) – मैथिलीशरण गुप्त।

2) कामायनी (लज्जा सर्ग) – जयशंकर प्रसाद।

3) काव्य प्रसून – संपादक हिंदी अध्ययन मंडळ, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे।

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य है।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्र.*1)* 'साकेत' के नवम् सर्ग में उर्मिला के विरह पीड़ा को व्यक्त किया है – स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'साकेत' के नवम् सर्ग की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

प्र.*2)* 'कामायनी' के लज्जा सर्ग में लज्जा ने श्रद्धा के हृदय में लज्जा और वासना का संचार कर दिया है। समझाइए।

अथवा

'कामायनी' के लज्जा सर्ग का सौंदर्य चित्रण विशद कीजिए।

प्र.*3)* निर्मला पुतुल की 'पहाड़ी बच्चा' कविता का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

अनामिका की 'कूड़ा बीनते बच्चे' कविता में गरीबी से लड़ने के लिए बच्चों ने कूड़े को सहारा बनाया है। स्पष्ट कीजिए।

प्र.*4)* शमशेर बहादुर सिंह द्वारा लिखित 'भारत की आरती' कविता में किसके लिए आरती की गई है। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'रोटी और संसद' कविता में धूमिल का उद्देश्य आमजन की पीड़ा को व्यक्त करना है। समझाइए।

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस के सही उत्तर लिखिए।

i) 'साकेत' का कथानक किस पर आधारित है?
- अ) रामकथा
- ब) कृष्णकथा
- क) विष्णुकथा
- ड) नारायण कथा

ii) 'साकेत' में कुल कितने सर्ग है?
- अ) 10
- ब) 9
- क) 12
- ड) 20

iii) 'साकेत' की कथा नायिका कौन है?
- अ) सीता
- ब) गीता
- क) इड़ा
- ड) उर्मिला

iv) मनु, श्रद्धा और इड़ा किस रचना के पात्र हैं?
- अ) रामचरितमानस
- ब) कामायनी
- क) साकेत
- ड) रामायण

v) 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग है?
- अ) 10
- ब) 12
- क) 15
- ड) 30

vi) 'कामायनी' का प्रकाशन वर्ष कौन-सा है?
- अ) 1936
- ब) 1935
- क) 1934
- ड) 1933

vii) 'बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिणी भी हूँ'- किसकी कविता है?
- अ) महादेवी वर्मा
- ब) निर्मला पुतुल
- क) अनामिका
- ड) निर्मला गर्ग

viii) 'जिंदगी का नमक' कविता के कवि का नाम लिखिए।
- अ) अनामिका
- ब) निर्मला गर्ग
- क) निर्मला पुतुल
- ड) महादेवी वर्मा

ix) 'अंधेरे में बुद्ध' किसकी कविता है?
- अ) निर्मला गर्ग
- ब) निर्मला पुतुल
- क) गगण गिल
- ड) अनामिका

x) 'बात बोलेगी' किसकी कविता है?
- अ) शमशेर बहादुर सिंह
- ब) निर्मला गर्ग
- क) धूमिल
- ड) अनामिका

xi) 'भारत की आरती' कविता के कवि कौन है?
- अ) धूमिल
- ब) अनामिका
- क) शमशेर बहादुर सिंह
- ड) निर्मला गर्ग

xii) 'मोचीराम' किसकी कविता है?
- अ) दिनकर
- ब) नागार्जुन
- क) धूमिल
- ड) शमशेर बहादुर सिंह

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2186

[Total No. of Pages : 3

[6042]-312

M.A. (Part - II)

हिंदी (HINDI)

भाषा विज्ञान

(2019 Pattern) (Semester - III) (30502)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1) भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

भाषा विज्ञान की परिभाषा बताते हुए उसका स्वरुप विशद कीजिए।

प्रश्न 2) वागावयव की कार्य-प्रणाली को विस्तार से स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

स्वन की अवधारणा स्पष्ट करते हुए स्वन परिवर्तन के कारणों को सोदाहरण समझाइए।

प्रश्न 3) रचना और प्रयोग की दृष्टि से रूपिम के भेदों पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

पदबंध की परिभाषा देते हुए उसके स्वरुप को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) अर्थ की दृष्टि से वाक्य के भेदों को विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ स्पष्ट कीजिए।

munotes.in

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।**[10]**

i) विचारों और भावों को दूसरे तक पहुंचाने का माध्यम निम्न में से कौन–सा है?

क) भाषा ख) स्पर्श

ग) संकेत घ) आंख

ii) भाषाओं के विविध अंगों का वैज्ञानिक अध्ययन किस विज्ञान में किया जाता हैं?

क) जीव विज्ञान ख) भाषा विज्ञान

ग) राजनीतिक विज्ञान घ) सामाजिक विज्ञान

iii) निम्नलिखित में से कौन–सा प्रकम्पित वर्ण हैं?

क) ल ख) य

ग) व घ) र

iv) 'ट' वर्ग की ध्वनियों का उच्चारण स्थान क्या है?

क) दाँत ख) मूर्धा

ग) ओष्ठय घ) तालु

v) अर्थ और कार्य की दृष्टि से रूपिम के कितने भेद हैं?

क) चार ख) तीन

ग) पाँच घ) दो

vi) रुपिम को अँग्रेजी में क्या कहते है?

क) Morpheme ख) Morology

ग) Morphology घ) Manuscript

vii) जिन वाक्यों में एक उद्‌देश्य तथा एक ही विधेय होता है, उसे क्या कहते हैं?

क) एकल वाक्य ख) मिश्र वाक्य

ग) संयुक्त वाक्य घ) सरल वाक्य

viii) निम्न में से कौन–सा पदबंध का भेद नहीं है?

क) संज्ञा ख) सर्वनाम

ग) अर्थ–विस्तार घ) विशेषण

munotes.in

ix) 'ओह! कितनी ठंडी रात है', यह वाक्य किस भेद के अंतर्गत आता है?

क) आज्ञावाचक   ख) प्रश्नार्थक

ग) निषेध वाचक   घ) विस्मयादिवाचक

x) भाषा की आत्मा निम्नांकित में किसे माना जाता है?

क) अर्थ   ख) वाक्य

ग) व्याकरण   घ) संरचना

xi) 'असूर' शब्द अर्थ परिवर्तन की किस दिशा का उदाहरण हो सकता है?

क) अर्थादेश   ख) अर्थ विस्तार

ग) अर्थ संकोच   घ) इनमें से नहीं

xii) सार्थक शब्दों का व्यवस्थित समूह क्या कहलाता है?

क) वाक्य   ख) ध्वनि

ग) वर्ण   घ) अक्षर

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2187

[Total No. of Pages : 3

[6042]-313

M.A. - II

HINDI (हिंदी)

हिंदी साहित्य का इतिहास

पाठ्यपुस्तक 11 : (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2019 Credit Pattern) (Semester - III) (30503)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.*1)* हिंदी साहित्येतिहास लेखन की पद्धतियों को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

हिंदी साहित्य इतिहास का कालविभाजन और नामकरण को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* आदिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

अमीर खुसरो की हिंदी कविता का परिचय दीजिए।

प्र.*3)* 'ज्ञानमार्गी' काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए। **[10]**

अथवा

'रामभक्ति' काव्यधारा की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.*4)* रीतिकाल की सामाजिक – सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए : **[10]**

i) आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित 'हिंदी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन वर्ष है:

अ) 1929 ब) 1930

क) 1931 ड) 1932

ii) 'हिंदी साहित्य की भूमिका' शीर्षक ग्रंथ के लेखक हैं:

अ) डॉ. रामकुमार वर्मा ब) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

क) मिश्रबंधु ड) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

iii) साहित्येतिहास के काल विभाजन सर्वप्रमुख आधार क्या है?

अ) प्राप्त ग्रंथ संख्या के आधार पर ब) विशेष प्रवृत्ति के आधार पर

क) कवियों के जीवन के आधार पर ड) कवि संख्या

iv) आदिकाल को 'सिद्ध – सामन्त काल' की संज्ञा से किसने अभिहित किया?

अ) राहुल सांकृत्यायन ब) रामकुमार वर्मा

क) हजारीप्रसाद द्विवेदी ड) मिश्र बंधु

v) 'पृथ्वीराजरासो' किस कवि की रचना हैं?

अ) नरपतिनाल्ह ब) जगनिक

क) चंदबरदाई ड) दलपत विजय

vi) 'खुमाण रासो' के रचियता हैं:

अ) नरपतिनाल्ह ब) दलपत विजय

क) चंदबरदाई ड) नल्ल सिंह

vii) भक्ति आंदोलन का प्रारंभ कहाँ से हुआ?

अ) उत्तर भारत से ब) राजस्थान से

क) पूर्वीय भारत से ड) दक्षिण भारत से

munotes.in

viii) 'रामचरितमानस' के रचियता कौन हैं?

अ) म. वाल्मीकि ब) सूरदास

क) तुलसीदास ड) केशवदास

ix) जायसी की प्रसिद्धि का मूलाधार है:

अ) अखरावट ब) आखिरी कलाम

क) चित्ररेखा ड) पद्‌मावत

x) रीतिकालीन काव्य का प्रमुख विषय है?

अ) भक्ति ब) प्रकृति चित्रण

क) श्रृंगार ड) साधना

xi) किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' कहा गया है?

अ) केशवदास ब) तुलसीदास

क) सूरदास ड) कबीरदास

xii) बिहारी की एकमात्र कृति कौन – सी है?

अ) काव्य निर्णय ब) आमरूक शतक

क) बिहारी सतसई ड) गाया सप्तशती

munotes.in

❋ ❋ ❋

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2188

[Total No. of Pages : 3

[6042]-314
M.A. (Part-II)
HINDI (हिंदी)
(क) : हिंदी आलोचना
प्रश्नपत्र : 12 वैकल्पिक
(2019 Pattern) (Semester - III) (Credit System) (30504)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :

1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) 'आलोचक के लिए आलोचक की विशिष्ट योग्यता अनिवार्य है' विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

'आलोचना और अनुसंधान परस्पर पूरक है' स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) आलोचना की विभिन्न पद्धतियों का स्वरूप संक्षिप्त पद्धतियों से लिखिए। **[10]**

अथवा

''मार्क्सवादी एवं मनोवैज्ञानिक पद्धतियों का हिंदी आलोचना पर गहरा प्रभाव है'' – स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) हिंदी आलोचना के उद्भव एवं विकास का संक्षेप में विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

शुक्लोत्तर युग की हिंदी आलोचना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) डॉ. नंददुलारे वाजपेयीजी की आलोचना पद्धती की विशेषताओं को लिखिए। **[10]**

अथवा

डॉ. नामवर सिंह की आलोचना के मापदंड संक्षेप में लिखिए।

P.T.O.

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन किजिए।**[10]**

i) निम्नलिखित में से यह गुण आलोचक में नहीं होना चाहिए।

अ) विद्वत्ता ब) वैयक्तिकता

क) तर्कपूर्ण संगति ड) निष्पक्षता

ii) निम्नलिखित में से रस सिद्धांत के समर्थक और पोषक आलोचक है –

अ) रामविलास शर्मा ब) डॉ. नामवर सिंह

क) भारतेंदु ड) आ. रामचंद्र शुक्ल

iii) डॉ. नामवर सिंह की आलोच्य कृति कौन–सी है –

अ) चिंतामणी ब) प्रसाद

क) दूसरी परम्परा की खोज ड) भ्रमरगीत

iv) हिंदी के सौष्ठववादी आलोचक है –

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) नंददुलारे वाजपेयी

क) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ड) रामस्वरूप त्रिपाठी

v) 'प्रेमचंद' और 'निराला' शीर्षक से लिखे गए आलोचना ग्रंथ के रचनाकार है –

अ) रामविलास शर्मा ब) आ. शुक्ल

क) भारतेंदु ड) नंददुलारे वाजपेयी

vi) निम्नलिखित में से कौन–सी आलोच्य रचना नंददुलारे वाजपेयी की नहीं हैं।

अ) नया साहित्य: नये प्रश्न ब) जयशंकर प्रसाद

क) हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी ड) दूसरी परम्परा की खोज

vii) अनुसंधान का अर्थ है –

अ) विधिवत गवेषणा ब) अनुवाद

क) विस्तार करना ड) संक्षेपण

viii) स्न 1940 में प्रकाशित हिंदी साहित्य की भूमिका यह प्रसिद्ध आलोचना कृति किसने लिखी है?

अ) नंददुलारे वाजपेयी ब) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

क) आ. रामचंद्र शुक्ल ड) बाबू गुलाबराय

munotes.in

ix) फ्रायड और एडलर के सिद्धतों के आधार पर की जानेवाली आलोचना पद्धति का नाम क्या है –

अ) सैद्धांतिक आलाचेना
ब) मार्क्सवादी आलोचना
क) मनोवैज्ञानिक आलोचना
ड) आत्मप्रधान आलोचना

x) 'चिंतामणी' और रस–मिमांसा के लेखक है –

अ) रामविलास शर्मा
ब) डॉ. नामवर सिंह
क) रामचंद्र शुक्ल
ड) पद्मसिंह

xi) सन् 1950 के बाद आलोचना के विकासक्रम के चरण को क्या कहते है –

अ) भारतेंदू युग
ब) शुक्ल युग
क) प्रेमचंद युग
ड) नयी समीक्षा

xii) आलोचना का कौन–सा उद्देश्य नहीं हो सकता

अ) साहित्यिक कृति का मूल्यांकन करना
ब) गुण–दोषों का विवेचन
क) पूर्वग्रहों से युक्त होकर मूल्यांकन
ड) पाठक को अच्छे – बुरे की समझ कराना

OOOO

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

P-2189

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 3

[6042]-315

S.Y. M.A. (Semester - III)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र : 12 - विशेष स्तर (वैकल्पिक)

(ख) संचार माध्यम : सिद्धांत और स्वरूप

(2019 Pattern) (Credit System) (30505)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :

1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।*

munotes.in

प्रश्न 1) संप्रेषण की अवधारणा तथा स्वरूप का विवेचन कीजिए।

अथवा

संचार माध्यम के विविध कार्यों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 2) संचार माध्यम के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

सूचना उद्योग की जानकारी विशद कीजिए।

प्रश्न 3) आधुनिक जनसंचार के विभिन्न माध्यमों का महत्त्व विशद कीजिए।

अथवा

''मोबाईल संचार माध्यम का उपयुक्त साधन है''। स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) संचार माध्यम के रूप में 'जनसंपर्क' के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

संचार माध्यमों की बहुआयामी भूमिका अपने शब्दों में लिखिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही पर्याय लिखिए।

i) अंग्रेजी Media का हिंदी पर्याय क्या है?

क) विचार   ख) भाव

ग) संचार   घ) कल्पना

ii) 'संचार संप्रेषण' का माध्यम क्या है?

क) संदेश   ख) देश

ग) विदेश   घ) परदेश

iii) किसकी मदद से किसी भी सूचना को विश्वस्तर पर फैलाया जा सकता है?

क) चिट्ठी की   ख) इंटरनेट की

ग) स्पीकर की   घ) अखबार की

iv) 'सूचना क्रांति बनाम सूचना – उद्योग' किस युग की देन है?

क) आदिकाल   ख) प्राचीनकाल

ग) आधुनिक युग   घ) मध्ययुग

v) 'परंपरागत' किसका प्रकार है?

क) कहानी का   ख) संचार माध्यम का

ग) उपन्यास का   घ) नाटक का

vi) आधुनिक जनसंचार का सबसे सशक्त माध्यम कौन–सा है?

क) डाक   ख) इंटरनेट

ग) समाचार पत्र   घ) व्यक्ति द्वारा दिया संदेश

vii) 'पत्र–पत्रिकाएँ' सबसे पहले किनका माध्यम है?

क) संचार का   ख) जीवन का

ग) समय का   घ) भाव का

viii) इनमें से आधुनिक संचार माध्यम कौनसा है?

क) पवन–दूत   ख) रेडिओ

ग) मेघदूत   घ) वायू–दूत

munotes.in

ix) 'चलचित्र', 'विद्युतीय' किसके प्रकार है?

क) आधुनिक संचार माध्यम के   ख) प्राचीन संचार माध्यम

ग) आदिम संचार माध्यम   घ) पुराना संचार माध्यम

x) प्रत्यक्ष संवाद के बजाय किसी तकनीकी या यांत्रिक माध्यम के द्वारा समाज के साथ संवाद करना क्या कहलाता है?

क) जनसंचार   ख) सुविचार

ग) बातचीत   घ) आयाम

xi) माध्यम के रूप में 'जन समस्या' का समाधान कौन प्रस्तुत करता है?

क) प्रवक्ता   ख) अधिवक्ता

ग) जनसंचार   घ) व्यक्ति

xii) आधुनिक युग में 'जनरंजन' की उत्कृष्ट भूमिका निभानेवाला माध्यम कौन-सा है?

क) भाषण   ख) संभाषण

ग) संवाद   घ) टेलीव्हीजन

munotes.in

▽▽▽▽

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2212

[Total No. of Pages : 3

[6042]-411

M.A. - II

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र -13 : आधुनिक कविता

पाठ्यपुस्तक : 'काव्य सारंग' – संपा.प्रो. (डॉ.) सदानंद भोसले

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40501)

समय : 3 घंटे] [पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) कवि नागार्जुन ने बादल का वर्णन कैसे किया है? **[10]**

अथवा

'भूल गलती' कविता में सत्ता के सामने खामोश विद्वत्ता का चित्रण किस प्रकार किया गया है?

प्र.2) 'हिरोशिमा' कविता में चित्रित युद्ध की विभीषिका पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

'कनुप्रिया' रचना की मूल संवेदना क्या है?

प्र.3) निर्मला पुतुल ने आदिवासी स्त्रियों के संघर्ष का यथार्थ चित्रण कैसे किया है? **[10]**

अथवा

कवयित्री अनामिका को किस प्रकार का नया पुरुष अपेक्षित है?

प्र.4) 'जानती है सिर्फ नदी' कविता का प्रतिपाद्य क्या है? **[10]**

अथवा

कवि जयप्रकाश कर्दम ने आजादी को बेमानी क्यों कहा है?

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए : **[10]**

i) नागार्जुन का मूल नाम क्या है?

अ) वैद्यनाथ मिश्र ब) शोभाकांत मिश्र

क) सुखदेवबिहारी मिश्र ड) गणेशबिहारी मिश्र

ii) 'शासन की बंदूक' कविता के कवि कौन हैं?

अ) अज्ञेय ब) मुक्तिबोध

क) नागार्जुन ड) धूमिल

iii) मुक्तिबोध का जन्म किस राज्य में हुआ?

अ) बिहार ब) मध्य प्रदेश

क) उत्तर प्रदेश ड) महाराष्ट्र

iv) अज्ञेय किस विचारधारा से संबंधित कवि हैं?

अ) प्रगतिशील ब) प्रयोगशील

क) मार्क्सवादी ड) साम्यवादी

v) निम्नलिखित में से डॉ. धर्मवीर भारती की कविता है –

अ) 'ठंडा लोहा' ब) 'भूल गलती'

क) 'शासन की बंदूक' ड) 'नमक'

vi) 'कनुप्रिया' कविता में 'संपूर्ण के लोभी' किसे कहा गया है?

अ) राधा को ब) रानी को

क) कृष्ण को ड) समाज को

vii) निम्नलिखित में से आदिवासी विमर्श की कवयित्री हैं –

अ) अनामिका ब) कात्यायनी

क) गगन गिल ड) निर्मला पुतुल

munotes.in

viii) 'दरवाजा' कविता की कवयित्री कौन हैं?

अ) निर्मला पुतुल
ब) अनामिका
क) कीर्तिबाला सिन्हा
ड) अमृता प्रीतम

ix) नया पुरुष जो कि .... नहीं होगा –

अ) महापुरुष
ब) युगपुरुष
क) अतिपुरुष
ड) नवपुरुष

x) निम्नलिखित में से दलित विमर्श के कवि हैं –

अ) लीलाधर मंडलोई
ब) धर्मवीर भारती
क) अज्ञेय
ड) जयप्रकाश कर्दम

xi) 'पेड़ का नाच' कविता के कवि कौन हैं?

अ) मुक्तिबोध
ब) नागार्जुन
क) लीलाधर मंडलोई
ड) जयप्रकाश कर्दम

xii) कवि ने किसको संबोधित करते हुए कहा है –

'शुक्र है तू नहीं हैं'।

अ) ईश्वर को
ब) मनुष्य को
क) पशु को
ड) युवा को

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2213

[Total No. of Pages : 3

[6042]-412

M.A. (Part - II)

हिंदी (HINDI)

प्रश्नपत्र-14 : हिंदी भाषा का विकास

(2019 Pattern) (Semester - IV) (4 Credits) (40502)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर दिए गए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

मध्यकालीन आर्यभाषाओं का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2) हिंदी और गुजराती भाषा का परिचय दीजिए। [10]

अथवा

गढ़वाली और मराठी भाषा पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3) हिंदी ध्वनियों के वर्गीकरण के आधार स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

उपसर्ग और प्रत्यय का परिचय देकर उनके भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) संज्ञा की परिभाषा देकर उसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए। [10]

अथवा

हिंदी की कारक व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए। **[10]**

i) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की समयसीमा कौनसी है?

अ) 2500 ई.पू. से 2000 ई.पू. ब) 1500 ई.पू. से 500 ई.पू.

क) 500 ई.पू. से 1000 ई.पू. ड) 1000 ई.पू. से अब तक

ii) निम्न में से किस ग्रंथ में वैदिक संस्कृत का प्राचीनतम् रूप मिलता है?

अ) सामवेद ब) अथर्ववेद

क) ऋग्वेद ड) अष्टाध्यायी

iii) निम्न में से किस भाषा को छंदस या छांदस कहा जाता है?

अ) प्राकृत ब) पालि

क) वैदिक ड) अपभ्रंश

iv) पिशाचों की भाषा कौन-सी थी?

अ) शौरसेनी ब) महाराष्ट्री

क) पैशाची ड) मागधी

v) ओड़ी या उत्कली किस भाषा के अन्य नाम हैं?

अ) बांग्ला ब) असमिया

क) उडिया ड) मराठी

vi) इनमें से बांग्ला भाषा के प्रसिद्ध साहित्यकार कौन थे?

अ) नरसी मेहता ब) रामास्वामी

क) रवींद्रनाथ ठाकुर ड) संत ज्ञानेश्वर

vii) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा का आरंभ कब से माना जाता है?

अ) 500 ई. से ब) 1000 ई. से

क) 1500 ई. से ड) 1800 ई. से

viii) डॉ. ग्रियर्सन के अनुसार पंजाबी भाषा का एक अन्य नाम क्या है?

अ) कोंकणी ब) काठियावाडी

क) लहंदा ड) उत्कली

munotes.in

ix) संज्ञा के जिस रूप में वस्तु की जाति (पुरूष या स्त्री) का बोध होता है, उसे क्या कहते हैं?

अ) वचन ब) विशेषण

क) क्रिया ड) लिंग

x) हिंदी में कारकों की संख्या कितनी मानी गई है?

अ) सात ब) आठ

क) नौ ड) दस

xi) इनमें से स्त्रीलिंग शब्द कौनसा है?

अ) पुस्तक ब) भैंसा

क) पिता ड) युवक

xii) क्रिया का मूल रूप क्या कहलाता है?

अ) शब्द ब) वचन

क) कारक ड) धातु

⌘⌘⌘

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2214

[Total No. of Pages : 2

[6042]-413

S.Y. M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

प्रश्नपत्र–15 : विशेषस्तर

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40503)

समय *: 3* घंटे*]* *[*पूर्णांक *: 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.*1)* हिंदी गद्य के विकासक्रम पर विस्तार से प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

19 वी शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता के विकास को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

राष्ट्रीय काव्यधारा के कवियों का योगदान विस्तार से लिखिए।

प्र.*3)* छायावादी काव्यधारा के विकास में महादेवी वर्मा का योगदान स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख विशेषताओं को सोदाहरण लिखिए।

प्र.*4)* प्रयोगवादी काव्यधारा विकास में कवि अज्ञेय का योगदान स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

नई कविता की विशेषताओं का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

P.T.O.

munotes.in

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) हिंदी साहित्य में 'आधुनिक काल' नाम सर्वप्रथम किसने दिया?
   अ) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ब) आ. रामचंद्र शुक्ल
   क) बाबू गुलाबराय ड) डॉ. नगेंद्र

ii) हिंदी में 'आधुनिकता और पुनर्जागरण' के प्रवर्तक किसे माना जाता है?
   अ) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी ब) आ. रामचंद्र शुक्ल
   क) डॉ. नगेंद्र ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र

iii) 'ब्रहम' समाज की स्थापना कब हुई?
   अ) 1828 ई. ब) 1922 ई.
   क) 1808 ई. ड) 1917 ई.

iv) सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन किस वर्ष प्रारंभ हुआ?
   अ) 1903 ई. ब) 1893 ई.
   क) 1900 ई. ड) 1905 ई.

v) महादेवी वर्मा को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस काव्य-संग्रह पर मिला?
   अ) यामा ब) सांध्यगीत
   क) नीहार ड) नीरजा

vi) नागार्जुन का वास्तविक नाम क्या है?
   अ) मैथिल ब) उग्र
   क) वैद्यनाथ मिश्र ड) प्रताप नारायण मिश्र

vii) 'जुही की कली' किसकी काव्य-रचना है?
   अ) महादेवी वर्मा ब) सुमित्रानंदन पंत
   क) जयशंकर प्रसाद ड) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

viii) तारसप्तक के संपादक एवं आयोजक कौन थे?
   अ) नागार्जुन ब) अज्ञेय
   क) हरिवंशराय बच्चन ड) दिनकर

ix) हालावाद के प्रवर्तक कौन है?
   अ) भवानी प्रसाद मिश्र ब) महादेवी वर्मा
   क) जयशंकर प्रसाद ड) हरिवंशराय बच्चन

x) मैला आँचल यह ऑचलिक उपन्यास किसका है?
   अ) फणीश्वरनाथ रेणु ब) नागार्जुन
   क) जयशंकर प्रसाद ड) प्रेमचंद

xi) कामायनी महाकाव्य के सर्ग संख्या है ....
   अ) 7 ब) 9
   क) 15 ड) 13

xii) 'गीत फरोश' किसकी रचना है?
   अ) जयशंकर प्रसाद ब) भवानी प्रसाद मिश्र
   क) अज्ञेय ड) शमशेर बहादुर सिंह

☯☯☯☯

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2215

[Total No. of Pages : 3

[6042]-414

M.A. (Part - II)

हिंदी (HINDI)

(BHARTIYA LOKSAHITYA)

पाठ्यचर्या : भारतीय लोकसाहित्य (वैकल्पिक : 16(क))

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40504)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) लोकसाहित्य की परिभाषा बताकर लोकसाहित्य एवं लोकसंस्कृति के स्वरुप को विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

लोकसाहित्य के स्वरुप और विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) लोकसाहित्य के संकलन में आनेवाली विभिन्न समस्याओं का विश्लेषण कीजिए। **[10]**

अथवा

लोकसाहित्य संकलन की विविध पद्धतियाँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) भारतीय लोकनाट्यों के विभिन्न प्रकार स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

भारतीय लोकनाट्यों में निहित एकता एवं वैविध्य को सोदाहरण लिखिए।

प्रश्न 4) लोकगीतों की विशेषताओं को बताइए। **[10]**

अथवा

राजस्थान के 'भवाई' लोकनाट्य का विस्तृत विवेचन कीजिए।

P.T.O.

munotes.in

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए : **[10]**

i) 'बैलेड' के लिए हिंदी में कौन-सा शब्द प्रयुक्त होता है?

अ) गाथा ब) कथा

क) गीत ड) संगीत

ii) 'पोवाडा' में कौन-से रस की प्रधानता होती है?

अ) वीर ब) हास्य

क) श्रृंगार ड) करुण

iii) लोकसाहित्य को किसका दर्पण कहा जाता है?

अ) नाट्य संस्कृति ब) अभिजात संस्कृति

क) लोकसंस्कृति ड) खाद्य संस्कृति

iv) इनमें से कौन-सा लोकनाट्य का प्रकार नहीं है?

अ) जात्रा ब) स्वांग

क) रामलीला ड) नागकथा

v) लोकसाहित्य में कौन-सी शैली का प्रयोग होता है?

अ) अलंकृत शैली ब) गीति शैली

क) नाट्य शैली ड) ये सभी

vi) लोकोक्ति में 'उक्ति' शब्द से क्या तात्पर्य है?

अ) समास ब) कथन

क) घूमर ड) मुहावरा

vii) लोकसाहित्य में 'लोक' का क्या अर्थ है?

अ) ज्ञान ब) पोथियाँ

क) जनता ड) व्यावहारिकता

viii) 'रासलीला' का संबंध किससे है?

अ) श्रीरामचरित ब) श्रीकृष्णचरित

क) रावणचरित ड) विष्णुचरित

mumotes.in

ix) 'तमाशा' का विकास कौन–सी परंपरा से माना जाता है?

अ) लावणी गायन परंपरा
ब) भतरा गायन परंपरा
क) नाच
ड) सामूहिक वादन

x) 'भवाई' कौन–से राज्य का प्रमुख लोकनाट्य है?

अ) राजस्थान
ब) महाराष्ट्र
क) गुजरात
ड) कश्मीर

xi) आसाम का प्रचलित लोकनाट्य कौन–सा है?

अ) यक्षगान
ब) लावणी
क) अंकिया नाट
ड) गरबा

xii) 'भवाई' के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?

अ) असाइत ठाकुर
ब) वशिष्ठ गुरु
क) गंगा पटेल
ड) मोहम्मद शाह

⌘⌘⌘

munotes.in

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P-2216

[Total No. of Pages : 3

[6042]-415

M.A. (Part - II)

हिंदी (HINDI)

वैकल्पिक पाठ्यचर्या – भारतीय साहित्य

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40505)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।*
2) *दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।*

munotes.in

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए। **[10]**

अ) भारतीय साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

ब) भारतीय साहित्य के स्वरुप पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए। **[10]**

अ) भारतीय साहित्य में वर्तमान भारत का बिंब अंकित है, विशद कीजिए।

ब) हिंदी साहित्य में अभिव्यक्त भारतीय मूल्यों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए। **[10]**

अ) बसवा युग का सामान्य परिचय दीजिए।

ब) कन्नड साहित्य के इतिहास के आधुनिक युग की विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए। **[10]**

अ) अमृता प्रीतम के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय दीजिए।

ब) 'रसीदी टिकट' में व्यक्त संवेदना स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) भारतीय साहित्य में तत्वचिंतन की भाषा कौन-सी थी?

अ) संस्कृत ब) ब्रजभाषा

क) फारसी ड) अरबी

ii) भारतीय साहित्य का प्राणतत्व क्या हैं?

अ) बंधुता ब) एकता

क) विविधता ड) भाषायी सहिष्णुता

iii) कन्नड साहित्य का 'स्वर्णयुग' कौन-सा है?

अ) पंपयुग ब) पंपपूर्व युग

क) बसवा युग ड) कुमारव्यास युग

iv) द्रविड परिवार से कौन-सी भाषा विकसित हुई है?

अ) मराठी ब) अँग्रेजी

क) कन्नड ड) चीनी

v) कन्नड साहित्या का प्रथम उपलब्ध ग्रंथ कौन-सा है?

अ) साहित्य दर्पण ब) कविराजमार्ग

क) नाट्यशास्त्र ड) महाभाष्य

vi) भारतीय साहित्य किसे प्रतिबिंबित करता है?

अ) भारतीय समाज ब) विदेशी संस्कृति

क) पाश्चात्य जीवन ड) विज्ञान दृष्टि

vii) आधुनिक कन्नड साहित्य को कितने कालों में विभाजित किया जाता है?

अ) एक ब) दोन

क) तीन ड) चार

viii) कन्नड साहित्य का सर्वप्रथम नाटक कौन-सा है?

अ) लंका दहन ब) मित्रविंदा गोविंद

क) रुक्मिणी स्वयंवर ड) कृष्ण पारिजात

munotes.in

ix) अक्का महादेवी किस शताब्दी की कन्नड कवयित्री है?

अ) 9 वीं　　ब) 12 वीं

क) 14 वीं　　ड) 16 वीं

x) साहिर लुधियानवी का नाम किससे जुडा हे?

अ) कृष्णा सोबती　　ब) मन्नु भंडरी

क) प्रभा खेतान　　ड) अमृता प्रीतम

xi) अमृता प्रीतम किस भाषा की प्रमुख लेखिका है?

अ) मराठी　　ब) पंजाबी

क) बंगाली　　ड) गुजराती

xii) कौन-सी रचना अमृता प्रीतम की है?

अ) औरत होने की सजा　　ब) मित्रों मरजानी

क) लश्कर चौक　　ड) रसीदी टिकट

munotes.in