Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-141

M.A. (I Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper I

(Modern Prose and Poetry Texts) (Subordinate)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

munotes.in

۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی ذہنی زندگی اور مذہبی افکار پر تبصرہ کیجئے۔ [۱۶]

یا

مولانا ابوالکلام آزاد کے اسلوب بیان سے بحث کیجئے۔

۲۔ غبار خاطر کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔ [۱۶]

یا

غبار خاطر انشائیہ ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔

۳۔ قرۃ العین حیدر کے عہد اور انکے ماحول پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ [۱۶]

یا

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ قرۃ العین حیدر کے 'چار ناولٹ' کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ [۱۶]

یا

چائے کے باغ ناولٹ کے پلاٹ کا فنی تجزیہ کیجئے۔

۵۔ (الف) درج ذیل میں سے کسی **ایک** عنوان پر مولانا ابوالکلام آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے : [۸]

(۱) حکایت زاغ وبلبل

(۲) انانیت

(۳) چڑیا چڑے کی کہانی

(ب) درج ذیل میں سے کسی **ایک** کردار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے : [۸]

(۱) زرینہ

(۲) جمیلن

(۳) عرفان

munotes.in

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-142

M.A. (Sem. I) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper II

(Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

munotes.in

۱۔ ذرائع ابلاغ کی تعریف کرتے ہوئے ٹی.وی.نشریات پر اپنی رائے ظاہر کیجئے۔ [۱۶]

یا

الکٹرانک میڈیا میں کن کن ذرائع کا شمار ہوتا ہے؟ مفصل لکھئے۔

۲۔ ترجمہ نگاری کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔ [۱۶]

یا

ہندوستان کے پس منظر میں ترجمے کی ضرورت پر تبصرہ کیجئے۔

۳۔ صحت مند سماج کی تعمیر میں صحافت کے کردار پر روشنی ڈالئے۔ [۱۶]

یا

اردو صحافت کی موجودہ صورتحال کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ ہندوستان میں فلم عکس بندی کے آغاز و ارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔ [۱۶]

یا

فلم عکس بندی میں اردو زبان کے استعمال پر ناقدانہ تبصرہ کیجئے۔

۵۔ درج ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے: [۱۶]

(۱) ریڈیو کے مختلف پروگرام

(۲) مترجم کی خصوصیات

(۳) دستاویزی فلمیں

(۴) ٹی.وی. کی نجی کاری کے اثرات

munotes.in

Total No. of Questions—**4**]　　　　[Total No. of Printed Pages—**3**

Seat No.	

[5502]-143

M.A. (Sem. I) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper III

(Essay, Rhetorics, Prosody and Philology)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours　　　　**Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) *All* questions are compulsory.

(2) *All* questions carry equal marks.

munotes.in

۱۔ ذیل میں سے کسی **ایک** عنوان پر مضمون تحریر کیجئے : [۲۰]

(۱) تعلیم صرف پیسہ کمانے کا ذریعہ؟

(۲) گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(۳) علامہ اقبال کی نظم نگاری

(۴) دور حاضر کا اردو ادب

(۵) مابعد جدیدیت کی اردو شاعری

۲۔ ذیل میں سے کوئی **پانچ** کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے : [۲۰]

(۱) تجنیس مزیل

(۲) ہملہ یا غیر منقوطہ

(۳) تضاد

(۴) سنیق العفات

(۵) تلمیح

(۶) حسن تکرار

(۷) سہل ممتنع

۳۔ ذیل میں سے کوئی **پانچ** کی تعریف مع مثال کے قلمبند کیجئے : [۲۰]

(۱) اسم

(۲) جملہ

(۳) فعل

(۴) صفت

(۵) ضمیر

(۶) حرف

(۷) رموز اوقاف

۴۔ ذیل میں سے کوئی **چار** اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بھی بتایئے : [۲۰]

(۱) ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

munotes.in

(۳) آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشمِ غم مسکراتی رہی رات بھر

(۴) مومن تم اور عشق بتاں اے پیرو مرشر خیر ہے
یہ ذکر اور مند آپ کا صاحب خدا کا نام لو

(۵) آگ ہے اولاد ابراہیم ہے نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

(۶) نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم خانہ خراب کو تیرے عفو بندہ نواز میں

munotes.in

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-144

M.A. (I Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper IV

(Special Study of a Prose Writer—Prem Chand)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) *All* questions carry equal marks.

munotes.in

۱۔ پریم چند کے ناول موضوعات کس حد تک کلاسیکی ہیں۔ واضح کیجئے۔ [۱۶]

یا

پریم چند کے نظریہ فن پر اظہار خیال کیجئے۔

۲۔ ہمعصر ناول نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [۱۶]

یا

پریم چند کی ناول نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

۳۔ پریم چند کے ناول اور افسانے دیہی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتے ہیں۔ واضح کیجئے۔ [۱۶]

یا

پریم چند کے افسانوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ پریم چند کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجیے۔ [۱۶]

یا

ذیل میں سے کسی **ایک** ناول پر نقد وتبصرہ کیجیے :

(۱) نرملا

(۲) گو دان

(۳) غبن

۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھیے : [۱۶]

(۱) پریم چند کی فلمی خدمات

(۲) پیرم چند کی منظر نگاری

(۳) افسانہ 'کفن'

(۴) پریم چند کی حیات

munotes.in

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-441

M.A. (IV Sem.) EXAMINATION, 2019
URDU
(Paper V)
(Medieval Poetry Text)
(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

***N.B.* :—** (1) Attempt *All* questions.
(2) Figures to the left indicate full marks.

munotes.in

(16) سوال نمبر۱: فنی اعتبار مثنوی میں کن باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ مفصل لکھیے۔

یا

غزل کے فن اور اس کی ہیت پر روشنی ڈالئے۔

(16) سوال نمبر۲: پنڈت دیا شنکر نسیم کی شاعری کا محاسبی کیجیے۔

یا

گلزار نسیم کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

(16) سوال نمبر۳: غالب اپنے ہم عصروں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ واضح کیجیے۔

یا

غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(16) سوال نمبر۴: ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجیے۔

۱۔ غالب کی ادبی خدمات

۲۔ حیات غالب

۳۔ گلزار نسیم کی واقعہ نگاری

۴۔ گلزار نسیم کے اہم کردار

P.T.O.

سوال نمبر ۵ (الف): ذیل میں سے کسی دو بند کی تشریح کیجئے۔ **(08)**

۱۔ سنسان وہ دم بخود تھی رہتی — کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی
کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں — آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں
صورت میں خیال رہ گئی وہ — ہیئت میں مثال رہ گئی وہ

۲۔ ڈنڈا تھا ارم کے بادشاہ کا — ایک دیو تھا پاسباں بلا کا
دانت اس کے تھے گور کن قضا کے — دو نتھنے رہ عدم کے ناکے
سر پر پایا بلا کو اس نے — تسلیم کیا قضا کو اس نے

۳۔ ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری — ثمرہ ہے قلم کا حمد باری
کرتا ہے یہ دو زبانوں سے یکسر — حمد حق و مدحت پیمبرؐ
ختم اس پر ہوئی سخن پرستی — کرتا ہے زبان کی پیش دستی

(ب): ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے۔ **(08)**

۱۔ وفا کی ہم سے تو تمیز اس کو جفا کہتے ہیں — ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
۲۔ پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی — روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں
۳۔ جانا پڑا رقیب کے در پہ ہزار بار — اے کاش جانتا نہ تیرے رہ گذر کو میں
۴۔ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں — خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
۵۔ قاصد کے آتے کظ ایک اور لکھ رکھوں — میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
۶۔ حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں — مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

munotes.in

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-442

M.A. (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

(Paper VI)

(History of Urdu Literature 1857 to 1990)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

munotes.in

سوال نمبر۱: اردو نظم نگاری کے ارتقا پر اظہار خیال کیجئے۔ (16)

یا

اردو ادب پر ۱۸۵۷ء کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۲: بحیثیت نال نگار ڈپٹی نذیر احمد کی خامیوں پر تبصرہ کیجئے۔ (16)

یا

ناول کے فن پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

سوال نمبر۳: اردو افسانہ کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔ (16)

یا

راجندر سنگھ بیدی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۴: اردو میں رومانوی تحریک کی وضاحت کیجئے۔ (16)

یا

ترقی پسند تحریک کا سیاسی و سماجی پس منظر بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵:　ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔　(16)

۱۔ آزاد نظم

۲۔ ناول کے اجزائے ترکیبی

۳۔ نذیر احمد کی حیات

۴۔ راجندر سنگھ بیدی کا اسلوب

munotes.in

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-443

M.A. (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

(Paper VII)

(Principles of Literary Criticism)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

munotes.in

سوال نمبر۱: اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت پر اظہار خیال کیجیے۔ (16)

یا

اردو تنقید کے ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۲: مشرقی تنقید پر تبصرہ کیجیے۔ (16)

یا

ناقد کے فرائض پر تفصیل سے بحث کیجیے۔

سوال نمبر۳: اردو میں مارکسی تنقید کا جائزہ لیجیے۔ (16)

یا

اردو میں سائنٹفک تنقید پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر۴: ٹین کا نظریہ تنقید بیان کیجیے۔ (16)

یا

آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵: ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (16)

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری کی اہمیت

۲۔ تحقیق کی اہمیت

۳۔ جمالیاتی تنقید

۴۔ شمس الرحمٰن فاروقی کی تنقید نگاری

munotes.in

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5502]-444

M.A. (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

(Paper VIII)

[Critical Study of Deccani Literature (Mathnavi)]

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

munotes.in

سوال نمبر۱: قطب شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔ (16)

یا

دکنی مثنویوں کو دکنی کلچر کا ترجمان کہا جاتا ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال نمبر۲: ملاوجہی کی مثنوی ''قطب مشتری'' کی ادبی اہمیت کی وضاحت کیجیے۔ (16)

یا

غواصی کی شاعری کا محاسبہ کیجیے۔

سوال نمبر۳: مقیمی کی مثنوی نگاری پر نقد تبصرہ کیجیے۔ (16)

یا

رستمی کی مثنوی نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

سوال نمبر۴: مثنوی ''سیف الملوک و بدیع الجمال'' میں واقعہ نگاری پر روشنی ڈالیے۔ (16)

یا

ملاوجہی کی شعر گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵: ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ (16)

۱۔ مقیمی کا اسلوب

۲۔ غواصی کا فن

۳۔ مثنوی خاور نامہ

۴۔ مثنوی میں ہندوستانی عناصر

munotes.in