

Total No. of Questions—7]

[Total No. of Printed Pages—4

Seat No.	
-------------	--

[5513]-101

F.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019

HISTORY OF ART

Paper I

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

- N.B. :—** (i) Question No. 1 is compulsory. Attempt any *four* from the rest.
- (ii) Answers should be to the point.
- (iii) Draw diagrams if necessary.
- (iv) You may write your answers in any *one* of the following languages : English, Marathi *or* Hindi.

1. (i) Explain Gandhar Art. [5]
- (ii) Explain the cave paintings of Northern Spain and Southern-western France. [15]

2. Give detailed study of Terracotta mother-goddesses from Indus Valley Civilization. [10]

3. Explain City Architecture concepts of Indus Valley Civilization. [10]

P.T.O.

4. Fill in the blanks : [10]

- (i) Dravidian Bronze dancing girl is oldest evidence of Civilization.
- (ii) and are main centers of Indus Valley Civilization.
- (iii) Egypt Art is based on rituals.
- (iv) Large monuments are main characteristics of Art.
- (v) is national symbol of India.

5. Match the following : [10]

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (a) Giza | (i) Pre-historic Art |
| (b) Nefertari | (ii) Mesopotamia |
| (c) Under Water Drainage | (iii) Indus Valley |
| (d) Ziggurat | (iv) Wall Painting |
| (e) Altamira | (v) Pyramid |

6. Give a descriptive study of Saranath Capital. [10]

7. Explain any *two* from the following : [10]

- (1) Standing Buddha from Hoti Mardan
- (2) Pyramid
- (3) Temples of Kanak
- (4) Lascaux Cave.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

- सूचना :— (i) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे. उर्वरित प्रश्नांतून कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
(ii) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
(iii) आवश्यक असल्यास आकृत्या काढा.
(iv) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजीत, मराठीत किंवा हिंदी.

1. (i) गांधार कला स्पष्ट करा. [5]
(ii) उत्तर स्पेन आणि दक्षिण-पश्चिम फ्रान्सच्या गुहा चित्राबद्दल सविस्तर लिहा. [15]
2. सिंधु संस्कृती मधील टेराकोटा मातृका-देवींच्या मुर्तीचे वैशिष्ट्य सांगा. [10]
3. सिंधु संस्कृतीची स्थापत्य संकल्पना स्पष्ट करा. [10]
4. गाळलेले शब्द भरा : [10]
(i) द्रविडीयन ब्रॉन्झ नर्तिका हे संस्कृतीचे पुरातन पुरावे आहेत.
(ii) आणि सिंधु संस्कृतीचे मुख्य केंद्रे आहेत.
(iii) इजिप्तकला विधीवर आधारित आहे.
(iv) मोठी स्मारके कलांची मुख्य वैशिष्ट्ये आहेत.
(v) भारताचे राष्ट्रीय प्रतीक आहे.

5. योग्य जोड्या जुळवा :

[10]

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (a) गिझा | (i) पूर्वऐतिहासिक कला |
| (b) नेफेर्तारी | (ii) मेसोपोटेमिया |
| (c) सांड पाण्याची व्यवस्था | (iii) सिंधु खोरे |
| (d) जिग्गूरात | (iv) भित्तीचित्र |
| (e) अल्टामिरा | (v) पिरॅमिड |

6. सारनाथ स्तंभ शिर्षाचा वर्णनात्मक अभ्यास करा.

[10]

7. खालीलपैकी कोणत्याही दोन गोष्टी स्पष्ट करा :

[10]

- (1) होती मर्दान येथील उभी बुद्धमुर्ती
- (2) पिरॅमिड
- (3) कनाकचे मंदिर
- (4) लास्कॉक्स गुहा.

Total No. of Questions—7]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5513]-102

F.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019

FUNDAMENTAL OF ART AND COLOUR THEORY

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

N.B. :— (i) Answer should be to the point.

(ii) Draw neat diagram if necessary.

(iii) Answer in any *one* of the following languages :

English, Marathi *or* Hindi.

1. Write on types of line and describe with diagrams. [10]

2. Fill in the blanks : [5]

(a) The colour harmony affected through the use of tints is said to be in

(b) The other name for the method of mixing colour pigments is theory method.

(c) is the only source of colours.

(d) The after image of red is

(e) There are colours in the split complementary colour scheme.

3. Describe the fundamental of Arts in short. [10]

P.T.O.

4. Write short notes on any *two* of the following : [10]
- (i) Contrast
 - (ii) Grey scale
 - (iii) After image.
5. Explain the importance of colour in the art field. [10]
6. Describe colour-wheel and colour-scheme with the help of diagrams. [10]
7. State whether the following statements are correct *or* wrong : [5]
- (a) After image of red colour is violet.
 - (b) Colour sheme prepared by using green and red is called monochromatic colour scheme.
 - (c) Sir Isaac Newton discovered the light colour theory.
 - (d) Complementary colour of red-violet is yellow orange.
 - (e) In colour sensation rods perceive the dear colour.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

- सूचना :—
- (i) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
 - (ii) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
 - (iii) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा :
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

1. रेषेचे प्रकार सांगून आकृतीसह सविस्तर माहिती लिहा. [10]

2. रिकाम्या जागा भरा : [5]
- (अ) उजळ छटांनी साधलेल्या रंगसंवादास असे म्हणतात.
(ब) रंग द्रव्य मिश्रण पद्धतीलाच पद्धती म्हणतात.
(क) रंगाचे एकमेव उगम स्थान आहे.
(ड) तांबड्या रंगाची विलंबित प्रतिमा रंगाची असते.
(इ) विभक्त पूरक रंग योजनेत एकूण रंग असतात.
3. कलेच्या घटकांबद्दल थोडक्यात लिहा. [10]
4. कोणत्याही दोनवर थोडक्यात टिपा लिहा : [10]
- (अ) विरोधाभास
(ब) करडीमापन पट्टी (ग्रे स्केल)
(क) विलंबित प्रतिमा.
5. रंगाचे कला क्षेत्रातील महत्त्व स्पष्ट करा. [10]
6. रंगचक्र व रंगसंगती यांचे आकृतीसह स्पष्टीकरणात्मक विवेचन करा. [10]
7. खालील विधाने चूक की बरोबर ते सांगा : [5]
- (अ) तांबड्या रंगाची विलंबित प्रतिमा जांभळ्या रंगाची मिळते
(ब) हिरवा व तांबडा या रंगापासून तयार होणारी रंगसंगती म्हणजे एक रंगसंगती होय
(क) न्यूटनने प्रकाश रंग पद्धतीचा शोध लावला.
(ड) लाल जांभळ्या रंगाचा पूरक रंग पिवळा नारंगी होय.
(इ) कांड्याच्या आकाराच्या पेशी तांबड्या रंगाची जाणीव करून देतात.

Total No. of Questions—7]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5513]-201

S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019
HISTORY OF ART

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

- N.B. :—** (i) Question No. 1 is compulsory.
(ii) Attempt any *four* from the rest.
(iii) Answers should be to the point.
(iv) Draw diagrams if necessary.
(v) Answer in any *one* of the following languages : English, Marathi or Hindi.

1. (A) Write in detail about Ajanta Painting. [20]
(B) Match the following :
(a) Acropolis (1) Greek Art
(b) Pericles (2) Byzantine Art
(c) Group Sculpture (3) Hellenistic Period
(d) Archaic Smile (4) Athens
(e) Mosaic (5) Architect
2. Write on the difference between Gandhar and Mathura sculpture style. [10]
3. Write an essay on Roman Architecture. [10]
4. Write short notes on (any *two*) : [10]
(A) Laocoon Sculpture
(B) Greek Pottery Painting
(C) Venus-de-Melos
(D) Parthenon temple.

P.T.O.

5. Write in detail on : [10]
(a) Mosaics
(b) Catacombs.
6. Give detailed study on Gupta period's Jain and Buddha Sculpture Art. [10]
7. Introduce Greek Art and also explain its development in the following steps : [10]
(1) Geometric period
(2) Archaic period
(3) Classical period
(4) Hellenistic period.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

- सूचना :— (i) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे.
(ii) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची उत्तरे लिहा.
(iii) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
(iv) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
(v) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजीत, मराठीत किंवा हिंदी.

1. (A) अजिंठा कलेबद्दल सविस्तर लिहा. [20]
(B) जोड्या लावा :
(अ) अक्रोपोलीस (1) ग्रीक कला
(ब) पेरिकलीज (2) बायझनटाईन कला
(क) शिल्प समूह (3) हेलेनिस्टीक काळ
(ड) आर्चिक स्माईल (4) अथेन्स
(इ) मोझाईक (5) आर्किटेक्ट

2. गांधार व मथुरा शिल्पशैलीतील फरक स्पष्ट करा. [10]
3. रोमन स्थापत्यावर निबंध लिहा. [10]
4. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : [10]
(अ) लाओकून शिल्प
(ब) ग्रीक पॉटरी पेंटिंग
(क) व्हिनस्-द-मिलो
(ड) पार्थेनॉन मंदीर.
5. सविस्तर लिहा : [10]
(अ) मोझाईक
(ब) कॅटॅकोम्बस्.
6. गुप्तकाळातील जैन व बुद्धमुर्तीविषयी विस्तारपूर्वक रसग्रहण करा. [10]
7. ग्रीक (युनान)च्या कलेचा परिचय देऊन त्या कलेच्या विकासाची खालील दिलेल्या व्याख्या लिहा : [10]
(1) ज्यामितीय काळ
(2) आरकेयीय काळ
(3) शास्त्रीय काळ
(4) हेलेनिस्टीक काळ.

Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5513]-202

S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019

INDIAN AESTHETICS (INDIAN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

N.B. :— (i) Answer any *six* questions from the following. Each carries **10** marks.

(ii) Answer in English *or* Marathi *or* Hindi.

1. Write short notes on any *two* of the following : [10]

- (a) Varnika
- (b) Kaushik Vritti
- (c) Lokdharmi and Natyadharmi
- (d) Art and Handicraft.

2. Propose Aesthtic analysis of the following works : [10]

- (a) Nal-Damayanti
- (b) Padmapani

3. Compare and contrast Vedant and Samkhya views on art. [10]

4. Write an essay on symbols and their uses. [10]

P.T.O.

5. Write short notes on any *two* of the following : [10]

- (a) Divine Pleasure
- (b) Aesthetic Susceptibility
- (c) Lokdharmi and Natyadharmi
- (d) Kaushik Vritti

6. Explain Shadanga—the six aspects of painting. [10]

7. According to Samarangansootradhar, what are the qualities an architect should possess ? [10]

8. Narrate the story of the Birth of Bharat Muni's Natyashastra. What objective emerge out of it ? [10]

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) खालीलपैकी कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.

(ii) प्रत्येक प्रश्नाला 10 गुण आहेत.

(iii) तुमची उत्तरे इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी भाषेत लिहा.

1. खालीलपैकी कोणत्याही दोनवर थोडक्यात टिप्पणी लिहा : [10]

- (अ) वर्णिका
- (ब) कौशिकवृत्ती
- (क) लोकधर्मी व नाट्यधर्मी
- (ड) कला व हस्तकला.

2. खालील कलाकृतींचे सौन्दर्यशास्त्रीय दृष्टीने रसग्रहण करा : [10]
(अ) नळ-दमयन्ती
(ब) पद्मपाणी.
3. वेदांत व सांख्य सौंदर्यशास्त्र साम्यभेद सांगा. [10]
4. “प्रतिके व त्यांचे उपयोग” निबंध लिहा. [10]
5. खालीलपैकी कोणत्याही दोनवर थोडक्यात टिप्पणी करा : [10]
(अ) अलौकिक आनन्द
(ब) सहृदयता
(क) कौशिकवृत्ती
(ड) लोकधर्मी व नाट्यधर्मी
6. षडांगे स्पष्ट करा. [10]
7. समरांगण सूत्रधारानुसार स्थपती जवळ कोणते गुण आवश्यक ठरतात ? [10]
8. भरतमुनीचा नाट्यशास्त्राची जन्मकथा सांगा. त्यातून कलेचे उद्देश्य निर्माण होतात. [10]

Total No. of Questions—3]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5513]-203

S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019

PRINT-MAKING (Theory)

Time : Two Hours

Maximum Marks : 30

N.B. :— (i) Answer all *three* questions.

(ii) All questions carry equal marks.

(iii) Answer should be to the point.

(iv) Give diagrams if necessary.

(v) Answer in any *one* of following languages :

English, Marathi or Hindi.

1. Write in detail with diagram about Intaglio printing process. [10]

2. Write in detail print-making methods. [10]

3. Write short notes on (any *two*) : [10]

(a) Lithograph

(b) Wood cut

(c) Dry point

(d) Viscosity.

P.T.O.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : दोन तास

एकूण गुण : 30

- सूचना :— (i) सर्व तीन प्रश्न सोडवा.
(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
(iii) उत्तरे मुद्देसूद लिहा.
(iv) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
(v) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा :
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

1. “इंटॉग्लिओ प्रिंटिंग” या पद्धतीविषयी आकृतीसह सविस्तर लिहा. [10]
2. प्रिंटमेकींगच्या माध्यमाविषयी सविस्तर लिहा. [10]
3. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : [10]
(अ) लिथोग्राफ
(ब) वुड कट
(क) ड्राई पार्ईट
(ड) व्हिस्कोसिटी.

Total No. of Questions—7]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5513]-301

T.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019
HISTORY OF ART

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

- N.B. :—** (i) Question No. 1 is compulsory.
(ii) Attempt any *four* from the rest.
(iii) Draw diagrams if necessary.
(iv) Answers should be to the point.
(v) Answer in any *one* of the following languages : English, Marathi or Hindi.

1. Explain Jain Miniature Painting. [20]
2. Explain Expressionism. [10]
3. Describe animals and birds painting from Mughal period. [10]
4. Give detailed explanation of Cubism. [10]
5. Explain Abstract Expressionism. [10]
6. Write a note on any *one* : [10]
 - (i) Dadaism
 - (ii) Neoclassicism
 - (iii) Van Gogh.
7. Give detailed explanation of Warli Art. [10]

P.T.O.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

- सूचना :— (i) प्रश्न क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे.
(ii) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
(iii) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
(iv) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
(v) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजीत, मराठीत किंवा हिंदी.

1. जैन लघुचित्रशैली स्पष्ट करा. [20]
2. आविष्कारवाद स्पष्ट करा. [10]
3. मुघल शैलीतील पशु-पक्षी चित्रणांचे वर्णन करा. [10]
4. घनवादाचे सविस्तर स्पष्टीकरण करा. [10]
5. अमूर्तवादावर सविस्तर लिहा. [10]
6. खालीलपैकी एकावर सविस्तर लिहा : [10]
 - (i) दादावाद
 - (ii) नवअभिजातवाद
 - (iii) व्हैन गॉग.
7. वारली आर्टचे सविस्तर वर्णन करा. [10]

Total No. of Questions—7]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5513]-302

T.Y. B.F.A. (Painting) EXAMINATION, 2019

AESTHETICS (WESTERN) THEORY

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

N.B. :— (i) Question No. 1 is compulsory. Attempt any *four* from the rest.

(ii) Answer in English *or* Marathi *or* Hindi.

1. Explain Aristotle's views on Imitation. In what way he disagrees with Plato on Art in general ? [20]
2. Elucidate Rudolf Arnheim's theory of expression. [10]
3. Put up aesthtic analysis of the following works : [10]
 - (a) Monalisa
 - (b) Birth of Venus.
4. What was the attitude of primitive man towards life and art ? [10]
5. Discuss 'Last Supper' and 'Veronica'. [10]
6. Describe Paul-Klee's simile of a tree. [10]

P.T.O.

7. Write short notes on any *two* of the following : [10]

- (a) Colour
- (b) Texture
- (c) Space
- (d) Figurative and Narrative Art.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) पहिला प्रश्न अनिवार्य आहे. इतर प्रश्नांपैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवा/उत्तर द्या.

(ii) उत्तरे इंग्रजी किंवा मराठी किंवा हिंदी भाषेत लिहा.

1. अ‍ॅरिस्टॉटलची अनुकृतीची संकल्पना सांगा. अ‍ॅरिस्टॉटलची कलाविषयीची मते प्लेटोपेक्षा कशी भिन्न आहेत ? [20]
2. रुडॉल्फ अर्नहाइमचा अभिव्यक्तिवाद/अविष्कारवाद स्पष्ट करून सांगा. [10]
3. खालील कलाकृतींचे रसग्रहण सौंदर्यशास्त्राच्या दृष्टीने करा : [10]
 - (अ) मोनालिसा
 - (ब) व्हीनसचा जन्म.
4. आदीम मानवाची जीवनविषयी व कलाविषयी कोणती मनोवृत्ती दिसून येते ? [10]

5. अंतिम भोजन व व्हेरनिका या कलाकृतींचा परिचय करून द्या. [10]
6. पॉल-क्लीचे वृक्षाचे रूपक स्पष्ट करून सांगा. [10]
7. खालीलपैकी कोणत्याही दोन विषयांवर थोडक्यात टिपा लिहा : [10]
- (अ) रंग
- (ब) पोत
- (क) अवकाश
- (ड) अलंकारिक व निवेदनात्मक कला.

Total No. of Questions—7]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5513]-401

Final Year B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2019
HISTORY OF ART

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

- N.B. :—** (i) Attempt any *five* of the given seven questions.
(ii) Each question carries equal marks.
(iii) Answers should be to the point, draw diagrams if necessary.
(iv) Write your answer in any *one* of the following languages :
English, Marathi or Hindi.

1. Write short notes on (any *two*) : [12]
 - (a) Tayyab Mehta
 - (b) Nalini Malini
 - (c) Prabhakar Barve
 - (d) Ram Kumar.
2. Write about Sudhir Patwardhan Art Practice in Indian Art field. [12]
3. Write briefly about Anish Kapur and his art practice. [12]
4. Discuss about the works of Jackson Pollok. [12]
5. Write short notes on (any *two*) : [12]
 - (a) William De Kooning
 - (b) Paul Klee
 - (c) Marc Chagall
 - (d) Piet Mondrian.

P.T.O.

6. Discuss the abstraction in works of Brancusi and Henri Moore. [12]

7. What is Pop Art ? Discuss the contribution of Robert Rauschenberg and Jasper Johns. [12]

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) सातपैकी कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

(iii) उत्तरे मुद्देसूद असावे, आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

(iv) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजीत, मराठीत किंवा हिंदी.

1. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : [12]

- (अ) तैयब मेहता
- (ब) नलिनी मालिनी
- (क) प्रभाकर बरवे
- (ड) राम कुमार.

2. भारतीय कलाक्षेत्रात सुधीर पटवर्धन यांच्याबद्दल लिहा. [12]

3. अनिश कपूर यांची कला क्षेत्रातील कामगिरीबद्दल लिहा. [12]

4. जॅक्शन पोलाक यांच्या कलाकृतीच्या साह्याने अमूर्त शैलीबद्दल लिहा. [12]

5. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : [12]

- (अ) विल्यम दि कोनिंग
- (ब) पॉल क्ली
- (क) मार्क शेगल
- (ड) पिट मोंड्रीयन.

6. ब्रांकुशी व हेनरी मूर यांच्या कलाकृतीच्या साह्याने अमूर्त शैली बाबत लिहा. [12]

7. पॉप आर्ट म्हणजे काय ? हे रोबर्ट रोशानबर्ग व जास्पेर जोन्स यांच्या योगदानाबद्दल लिहा. [12]