

6351

8

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : (3×3=9)

Write short notes on any **three** of the following :

प्रस्तावना, नाटक, प्रकाश, सूत्रधार, नान्दी ।

7. संस्कृत नाटकों के स्वरूप का वर्णन कीजिए । (8)

Discuss the nature of Sanskrit drama.

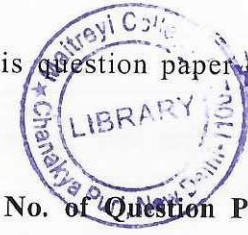
8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : (2×4=8)

Write short notes on any **two** of the following :

भास, कालिदास, विशाखदत्त, श्रीहर्ष ।

(500)

[This question paper contains 8 printed pages.]



04.01.24(E)
Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6351

G

Unique Paper Code : 62134309

Name of the Paper : Sanskrit Drama

Name of the Course : DSC (P)

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** the questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

P.T.O.

6351

2

2. इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए : (3×5=15)

Translate the following :

(क) आरब्धे पटहे स्थिते गुरुजने भद्रासने लङ्घिते

स्कन्धोच्चारणनम्यमानवदनप्रच्योतितोये घटे।

राजाहूय विसर्जिते मयि जनो धैर्येण मे विस्मितः

स्वः पुत्रः कुरुते पितुर्यदि वचः कस्तत्र भो! विस्मयः?

अथवा/OR

6351

7

4. प्रतिमानाटक के प्रथम अंक का सार लिखिए। (8)

Write the Summary of first Act of 'Pratimanataka'.

अथवा/OR

'प्रतिमानाटक' के आधार पर भास के नाट्यशैली की विवेचना कीजिए।

On the basis of 'Pratimanataka' analyze the dramatic art of Bhasa.

5. प्रश्न संख्या प्रथम एवं द्वितीय के रेखांकित पदों से किन्ही पांच पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखिए। (1×5=5)

Write grammatical notes on any **five** of the underlined words from the question number one & two.

P.T.O.

समं वाष्पेण पतता तस्योपरि ममाप्यधः ।

पितुर्मे क्लेदितौ पादौ ममापि क्लेदितं शिरः ॥

3. 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के चतुर्थ अंक के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । (8)

Throw light on the importance of the fourth act of 'Abijnanashakuntalam'.

अथवा/OR

'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के आधार पर कालिदास के नाट्यशैली की विवेचना कीजिए ।

On the basis of 'Abhijnanashakuntalam' analyze the dramatic art of Kalidasa.

शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा ।

कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जामुत्पादयिष्यति?

(ख) काले खल्वागता देव्यः पुत्रे मोहमुपागते ।

हस्तस्पर्शो हि मातृणामजलस्य जलाञ्जलिः ।

अथवा/OR

हृदय! भव सकामं यत्कृते शङ्कसे त्वं

शृणु पितृनिधनं तद् गच्छ धेयं च तावत् ।

स्पृशति तु यदि नीचो मामयं शुल्कशब्द-

स्त्वथ च भवति सत्यं तत्र देहो विशोध्यः ॥

(ग) विचिन्तयन्ती यमनन्यमानसा

तपोधनं वेत्सि न मामुपस्थितम् ।

स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपि सन्-

कथां प्रमत्तः प्रथमं कृतमिव ॥

अथवा / OR

शुश्रूषस्व गुरुन्कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने

भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा सम प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी

यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥

(क) उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तनर्तना मयूराः ।

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः ॥

अथवा / OR

अनुमतगमना शकुन्तला

तरुभिरियं वनवासबन्धुभिः ।

परभूतविरुतं कलं यथा

प्रतिवचनीकृतमेभिरीदृशम् ॥

(ख) यस्याः शक्रसमो भर्ता मया पुत्रवती च या ।

फले कस्मिन् स्पृहा तस्या येनाकार्यं करिष्यति ॥

अथवा / OR

2. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (2×7=14)

Explain the following with reference to context :