

5311

8

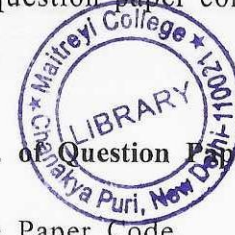
(iv) तीव्राघातप्रतिहततरुस्कन्धलग्नैकदन्तः

पादाकृष्टव्रततिवलयसङ्गसञ्जातपाशः ।

मूर्तो विघ्नस्तपस इव नो भिन्नसारङ्गयूथो

धर्मरिण्यं प्रविशति गजः स्यन्दनालोकभीतः ॥

[This question paper contains 8 printed pages.]



01.01.2024(M)
Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5311

G

Unique Paper Code : 12131302

Name of the Paper : Poetics and Literary Criticism

Name of the Course : B.A. (H) Sanskrit

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer All questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

(1000)

P.T.O.

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. संस्कृत साहित्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
(10)

Discuss the origin and development of Sanskrit Poetics.

अथवा / OR

मम्मट के अनुसार काव्यप्रयोजन की समीक्षा कीजिए।

Critically examine the Kavya Prayojan (काव्य-प्रयोजन) according to Mammata.

2. संस्कृत साहित्यशास्त्र को आचार्य विश्वनाथ के योगदान पर प्रकाश डालिए।
(10)

Describe the contribution of Acharya Vishvanath to Sanskrit Poetics.

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में गणनिर्देश करते हुए छन्द का नाम बताइए :
(2×2=4)

Scan and name the meter in any two of the followings :

(i) कः पौरवे वसुनतीं शासति शासितरि दुर्विनीतानाम्
अयमाचरत्यविनयं मुग्धासु तपस्विकन्यासु ॥

(ii) यदि यथा वदति क्षितिपस्तथा
त्वमसि किं पितुरुत्कुलया त्वया ।
अथ तु वेत्सि शुचि व्रतमात्मनः
पतिकुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥

(iii) यदालोके सूक्ष्म व्रजति सहसा तद्विपुलतां
यदर्धे विच्छिन्नं भवति कृतसन्धानमिव तत् ।
प्रकृत्या यद्धक्रं तदपि समरेखं नयनयो -
न मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पार्श्वे रथजवात् ॥

(i) प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥

(ii) गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्तुतं चेतः ।

चीनांशुकमिव केतोः प्रतिवातं नीयमानस्य ॥

(iii) स्वयमाहृत्य भुञ्जाना बलिनोऽपि स्वभावतः

गजेन्द्राश्च नरेन्द्राश्च प्रायः सीदन्ति दुःखिताः ॥

(iv) आ परितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥

7. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो छन्दों का लक्षण एवं गणनिर्देश पूर्वक उदाहरण दीजिए : (3×2=6)

Define and illustrate any **two** of the following Meters :

अनुष्टुप्, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, उपजाति

अथवा / OR

कथा और आख्यायिका का परिचय देते हुए दोनों के अंतर को बताए।

Introduce Katha and Akhyayika and discuss the differences between the two.

3. साहित्यदर्पण के अनुसार खण्डकाव्य और चम्पूकाव्य का परिचय दीजिए। (10)

Write an introduction to khandkavya and Champukavya according to Sahityadarpana.

अथवा / OR

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on any **two** of the followings :

(i) काव्य-हेतु

(ii) साहित्यशास्त्र

(iii) काव्य-लक्षण

(iv) रूपक

4. काव्यप्रकाश के अनुसार शब्दशक्ति के रूप में व्यंजना की समीक्षा कीजिए। (8)

Critically examine Vyanjana as Shabdshakti according to Kavyaprakash.

अथवा / OR

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on any **two** of the followings :

- (i) अभिधा
 - (ii) तात्पर्यार्थ
 - (iii) उपादानलक्षणा
 - (iv) गंगायां घोषः
5. भरत के रससूत्र की उत्पत्तिवाद-व्याख्या का मूल्यांकन कीजिए। (11)

Evaluate the explanation of Utpattivad on Bharata's Rasasutra.

अथवा / OR

रस की अलौकिकता पर प्रकाश डालिए।

Discuss the transcendental Nature (Alaukikata) of Rasa.

6. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अलंकारों का उदाहरण सहित लक्षण लिखिए जिनमें से एक संस्कृत में हो- (5×2=10)

Write the Definition of any two of the following figures of speech with example; out of which **one** must be in **Sanskrit** -

यमक, संदेह, उत्प्रेक्षा, विभावना, दृष्टान्त

- (ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों में अलंकार का लक्षण घटित करते हुए नाम निर्देश कीजिए : (3×2=6)

Explain and name of the figures of speech used in any **two** of the following verses :