

[This question paper contains 2 printed pages.]

30 NOV 2022

Your Roll No.....

C

Sr. No. of Question Paper : 3058

Unique Paper Code : 62123952

Name of the Paper : Learning Skill of Drama And Theatre

Name of the Course : B.A. Prog. (SEC-4)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ।

(ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)

1. ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮਾਪਦੰਡ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ । 15

ਜਾਂ

ਪੱਛਮੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ ਵਿਚਲਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ ।

2. ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਸੀਮਾ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ? 10

ਜਾਂ

ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

(ਭਾਗ ਦੂਜਾ)

3. ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ । 15

ਜਾਂ

ਦੁਹਾਏ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਉੱਤਮ ਅਦਾਕਾਰ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਗੁਣ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ?

4. ਕਿਸੇ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਸਜੀਵ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?

ਜਾਂ

ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮੇਕਅਪ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

(ਭਾਗ ਤੀਜਾ)

5. ਨਾਟਕ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

15

ਜਾਂ

ਨਾਟਕ ਦੀ ਸੰਵਾਦ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

6. ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿਸ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

10

ਜਾਂ

ਨਾਟ-ਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਇਕ ਭਰਪੂਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

munotes.in