

This question paper contains 4+2 printed pages]

8/5/19 M

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 8699

Unique Paper Code : 12133905

IC

Name of the Paper : V-Sanskrit Meter and Music

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit (CBCS)-SEC

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

टिप्पणी :- अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिये; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Note :- Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English, but the same medium should be used throughout the paper.

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. छन्दशास्त्र के उद्भव और विकस पर विस्तार से निबन्ध लिखिये।

9

Write an essay in detail on the origin and development of Sanskrit meters.

P.T.O.

अथवा/(Or)

‘छन्दः पादौ तु वेदस्य’ – विस्तार से स्पष्ट कीजिये।

Explain in detail - ‘Chandah pādaū tu vedasya’.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

4+4=8

- (i) अक्षरवृत्त
- (ii) त्रिषमवृत्त
- (iii) लघु और गुरु
- (iv) गति।

Write short notes on any two of the following :

- (i) Syllabic verse
- (ii) Viśama Verse
- (iii) Laghu and Guru
- (iv) Gati.

3. निम्नलिखित वैदिक छन्दों में से किन्हीं दो को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये :

6+6=12

- (i) जगती
- (ii) अनुष्टुप्
- (iii) बृहती।

Explain any two of the following Vedic meters with examples :

- (i) Jagatī
- (ii) Anuṣṭup
- (iii) Br̥hatī.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

5+5=10

- (i) स्वराङ्कन की पद्धतियाँ
- (ii) जटा पाठ
- (iii) संख्याजन्य लय
- (iv) गान के चार प्रकार।

Write short notes on any two of the following :

- (i) Types of Svarāṅkana
- (ii) Jata pātha
- (iii) Samkhyājanya Rhythm
- (iv) Four types of gāna.

5. निम्नलिखित लौकिक छन्दों में से किन्हीं दो को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये :
6+6=12

- (i) स्रग्धरा
- (ii) शिखरिणी
- (iii) तोटक।

Explain any *two* of the following classical meters with examples :

- (i) Sragdharā
- (ii) Śikharāṇī
- (iii) Totaka .

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

6+6=12

- (i) ध्रुवायोगसमन्वित गान प्रकार
- (ii) गन्धर्व
- (iii) सप्तक
- (iv) लय।

Write short notes on any *two* of the following :

- (i) Types of Songs with dhruvā yoga
- (ii) Gandharva
- (iii) Saptaka
- (iv) Rhythm.

अथवा/(Or)

स्पष्ट कीजिये — 'तत्र गीतस्य माहात्म्यं के प्रशंसितुमीशते'।

Explain : 'tatra gītasya māhātmyam ke praśansitumīśate'.

7. निम्नलिखित पद्यों में से किन्हीं तीन पर गण लगाते हुये

छन्द का निर्देश कीजिये : 4+4+4=12

By marking the ganas on any *three* of the following verses indicate the name of the meter :

- (i) प्रथमं सारङ्गाक्ष्या प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुप्तम्।

अनुशयदुःखायेदं हतहृदयं सम्प्रति विबुद्धम्॥

- (ii) शय्या नावनता तथास्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा

न क्लिष्टं हि शिरोपधानममलं शीर्षाभिघातौषधैः।

रोगे दृष्टिविलोभनं जनयितुं शोभा न काचित् कृता

प्राणी प्राप्य रुजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं मुञ्चति॥

- (iii) भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च।

अहङ्कार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा॥

(iv) ये संरम्भोत्पतनरभसाः स्वाङ्गभङ्गाय तस्मि-

न्मुक्ताध्वानं सपदि शरभालङ्घयेयुर्भवन्तम्।

तान्कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान्

के वा न स्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयत्नाः॥

(v) वेगं करोति तुरगस्त्वरितं प्रयातुं

प्राणव्ययान्न चरणास्तु तथा वहन्ति।

सर्वत्र यान्ति पुरुषस्य चलाः स्वभावाः

खिन्नास्ततो हृदयमेव पुनर्विशन्ति॥