

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 8702

Unique Paper Code : 12303402

IC

Name of the Paper : Techniques of Ethnographic Film  
Making-SEC

Name of the Course : B.A. (H) Sociology-CBCS-SEC

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English or in Hindi;  
but the same medium should be used throughout the  
paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा  
में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना  
चाहिए।

Answer any *four* questions.

*All* questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. Draw a contrast between the text and visual as two distinct modes of representations.

पठनीय और दर्शनीय निरूपण पद्धतियों में भेद कीजिए।

2. Examine 'cinema vérité' as an approach in film making.

फिल्म-रचना के एक उपागम के रूप में 'सिनेमा वेरिटे' का परीक्षण कीजिए।

3. Analyse the importance of reflexivity and subjectivity in visual research.

दृश्यात्मक शोध में प्रतिवर्तिता और व्यक्तिनिष्ठता के महत्त्व का विश्लेषण कीजिए।

4. Discuss the different modes of documentary films.

दस्तावेजी फिल्मों की विभिन्न प्रणालियों की व्याख्या कीजिए।

5. Comment on the distinctiveness of ethnographic film with the illustration of any film.

किसी एक फिल्म का उदाहरण देते हुए नृजातिवर्णनात्मक फिल्म की विशिष्टता पर टिप्पणी कीजिए।

6. Examine the problems of ethics in film making.

फिल्म रचना के संदर्भ में नैतिक समस्याओं का परीक्षण कीजिए।

7. Based on your experiences of film making, discuss the various kinds of challenges in making an ethnographic film.

फिल्म रचना के अपने अनुभवों के आधार पर नृजातिवर्णनात्मक फिल्म रचना में पाई जाने वाली विभिन्न चुनौतियों की विवेचना कीजिए।