

This question paper contains 1 printed page]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

29/11/18
Evening

S. No. of Question Paper : 7142

Unique Paper Code : 62123918

IC

Name of the Paper : Learning Skill of Film Making

Name of the Course : B.A. (Prog.) Punjabi—CBCS-SEC

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। ਕੋਈ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ।

15×5=75

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
2. ਮਿਕਸਿੰਗ, ਰੀਮਿਕਸਿੰਗ ਅਤੇ ਡਬਿੰਗ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
3. ਫਿਲਮਾਂ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਨਾਚ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ, ਵਰਤ ਕੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
5. ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰਤਾਲਾਪ-ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਕਹੋ ਜਿਹੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?
6. ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿਚ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੀ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।
7. ਭਾਰਤੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚਲੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।
8. ਫਿਲਮਾਂ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਧਵਨੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।