

Bachelor of Fashion Design (BFD) (Part – II) Third Semester
BFD234 – Paper – IV : Surface Ornamentation – I

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/18/1132

Max. Marks : 60

- Notes : 1. All questions are compulsory and carry equal marks.
2. Draw diagrams, wherever necessary.

1. a) Explain the meaning and importance of surface ornamentation with 2 example. **12**

OR

- b) Write about the methods of creating design on fabric and give significance of each. **12**

2. a) Explain history of embroidery. **12**

OR

- b) Write in detail about Kashmiri embroidery of Kashmir. **12**

3. a) Explain Chikankari embroidery in detail. **12**

OR

- b) Write about Kasuti embroidery in detail. **12**

4. a) Write about Chamba of Himachal Pradesh and its application. **12**

OR

- b) Write about the stitches, colours and motifs used in Manipuri Embroidery. **12**

5. Write in short **any four**. **4x3 =12**

- a) Classification of embroidery stitches.
b) Scope of surface ornamentation.
c) Illustrate the motifs of Phulkari embroidery.
d) Kantha embroidery.
e) Illustrate the motifs of Gujrati embroidery.

Bachelor of Fashion Design (BFD) (Part – II) Third Semester
BFD234 – Paper – IV : Surface Ornamentation – I

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य असून समान गुणांचे आहेत.
2. आवश्यकतेनुसार आकृत्या काढाव्यात.

1. अ) पृष्ठीय परिसज्जेचा अर्थ आणि महत्व 2 उदाहरणांसह समजावून सांगा. 12
- किंवा
- ब) वस्त्रावर डिझाईन बनविण्याच्या पद्धतींबाबत लिहून प्रत्येकाचे महत्व विषद करा. 12
2. अ) भरतकलेचा इतिहास सविस्तर लिहा. 12
- किंवा
- ब) कश्मीरच्या कश्मीरी भरतकलेबाबत सविस्तर लिहा. 12
3. अ) चिकनकारी भरतकलेबाबत सविस्तर लिहा. 12
- किंवा
- ब) कसुती भरतकलेबाबत सविस्तर लिहा. 12
4. अ) हिमाचल प्रदेशचा चांबा आणि त्याचे उपयोग याबाबत लिहा. 12
- किंवा
- ब) मणिपूरी भरतकला मध्ये उपयुक्त टाके, रंग, मोटिफ स्पष्ट करा. 12
5. संक्षिप्त उत्तरे लिहा कोणतेही चार. 3X4 =12
- अ) भरतकलेच्या टाक्यांचे वर्गीकरण
- ब) पृष्ठीय परिसज्जेची व्याप्ती
- क) फुलकारी भरतकलेतील मोटीफचे आलेखन करा.
- ड) कांथा भरतकला
- इ) गुजराथी भरतकलेतील मोटीफचे आलेखन करा.

Bachelor of Fashion Design (BFD) (Part – II) Third Semester
BFD234 – Paper – IV : Surface Ornamentation – I

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सभी के अंक समान हैं।
2. आवश्यकतानुसार आकृतियाँ निकालिये।

1. अ) पृष्ठीय सज्जा का अर्थ और महत्व 2 उदाहरणों की सहायता से समझाईये। 12

अथवा

ब) वस्त्रों पर डिजाइन बनाने की पद्धतियों के बारे में लिखिये और प्रत्येक का महत्व बताईये। 12

2. अ) कशीदाकारी का इतिहास के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिये। 12

अथवा

ब) कश्मीर की कश्मीरी कशीदाकारी के बारे में विस्तार से लिखिये। 12

3. अ) चिकनकारी कशीदाकारी के बारे में विस्तार से लिखिये। 12

अथवा

ब) कसुती कशीदाकारी के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिये। 12

4. अ) हिमाचल प्रदेश का चांबा और उसके उपयोग के बारे में लिखिये। 12

अथवा

ब) मणीपुरी कशीदाकारी में उपयुक्त टाँके, रंग, नमूने स्पष्ट कीजिये। 12

5. संक्षेप में लिखिये कोई चार। 3X4 =12

अ) कशीदाकारी के टाँको का वर्गीकरण

ब) पृष्ठीय सज्जा की व्याप्ति

क) फुलकारी कशीदाकारी के नमूने का आलेखन कीजिये।

ड) कांथा कशीदाकारी

इ) गुजराती कशीदाकारी के नमूने का आलेखन कीजिये।

munotes.in