

Bachelor of Fashion Design (BFD) First Semester
11004 – Traditional Indian Textiles – I Paper – IV

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/18/1123

Max. Marks : 60

Notes : All questions are compulsory and carry equal marks.

1. a) Write about the history of Textile design. 12

OR

 - b) Give the meaning, scope & types of design. 12
2. Explain following with reference to colour, yarn, motif & technique used 12
 - a) Mau Sari

OR

 - b) Nagpuri Sari
3. Explain following silk saris with reference to colour, yarn, motif & technique. 12
 - a) Gadhwai

OR

 - b) Narayan Peth
4. Explain the colour, yarn, motif & technique for the following. 12
 - a) Dhoti

OR

 - b) Pancha
5. Write in short **any four**. 4x3
=12
 - a) Importance of regional textiles.
 - b) Bengali Cotton Sari
 - c) Varanasi Sari
 - d) Gamcha
 - e) Meaning of surface ornamentation.

Bachelor of Fashion Design (BFD) First Semester
11004 – Traditional Indian Textiles – I Paper – IV

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

सूचना :- सर्व प्रश्न अनिवार्य असून समान गुणांचे आहेत.

1. अ) वस्त्र डिझाईनचा इतिहास स्पष्ट करा. 12
किंवा
ब) डिझाईनचा अर्थ, व्याप्ती आणि प्रकार याबाबत लिहा. 12
2. निम्नलिखितचे धागा, रंग व मोटीफ व उपयुक्त तंत्र या संदर्भाने स्पष्टीकरण द्या. 12
अ) मऊ साडी
किंवा
ब) नागपूरी साडी
3. निम्नलिखित रेशमी साड्यांना रंग, धागा, मोटीफ व उपयुक्त तंत्र या संदर्भाने स्पष्ट करा. 12
अ) गढवाल
किंवा
ब) नारायण पेठ
4. निम्नलिखितसाठी रंग, धागा, मोटीफ व तंत्र यांचे स्पष्टीकरण द्या. 12
अ) धोती
किंवा
ब) पंचा
5. थोडक्यात लिहा कोणतेही चार. 4X3 =12
1) प्रांतीय वस्त्रांचे महत्त्व
2) बंगाली सूती साडी
3) वाराणसी साडी
4) गमछा
5) पृष्ठीय सज्जेचा अर्थ

Bachelor of Fashion Design (BFD) First Semester
11004 – Traditional Indian Textiles – I Paper – IV

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचना :- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) सभी प्रश्नों को समान अंक हैं।

1. अ) वस्त्र डिजाइन का इतिहास स्पष्ट कीजिए। 12
- अथवा
- ब) डिजाइन का अर्थ, व्याप्ति तथा प्रकारों के बारे में लिखिए। 12
2. निम्नलिखित धागा, रंग, तथा मोटिफ तथा उपयुक्त तकनिक के संदर्भ में स्पष्टीकरण दीजिए। 12
- अ) मऊ सारी
- अथवा
- ब) नागपुरी सारी
3. निम्नलिखित रेशम सारीयों को रंग, धागा, मोटिफ तथा उपयुक्त तकनिक के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए। 12
- अ) गढवाल
- अथवा
- ब) नारायण पेठ
4. निम्नलिखित सारीयों को रंग, धागा, मोटिफ तथा तकनिक के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए। 12
- अ) धोती
- अथवा
- ब) पंचा
5. संक्षेप में लिखिए किन्हीं चार। 4X3 =12
- 1) प्रांतीय वस्त्रों का महत्व
 - 2) बंगाली सूती सारी
 - 3) वाराणसी सारी
 - 4) गमछा
 - 5) पृष्ठीय सज्ज का अर्थ

munotes.in