

Textile Design (Paper – III) (3T-3)

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/18/10900

Max. Marks : 60

- Notes : 1. All questions are compulsory and carry equal marks.
2. Draw well labelled diagram whenever necessary.

1. a) Explain elements of design and their effects with diagrams. 12
- OR**
- b) Describe in detail, principles of design and their effects with diagrams. 12
2. a) What is Handloom? Explain its parts and operations. 6
- b) Explain dobby and jacquard weave. 6
- OR**
- c) Differentiate between warp and weft knitting. 6
- d) Describe manufacturing process of bonded fabric. 6
3. a) Explain Scouring and Bleaching process with their objectives. 12
- OR**
- b) Describe calendaring finish and water proof finishing with their importance. 12
4. a) Explain Kantha of Bengal. 6
- b) Write descriptive note on Kasuti embroidery. 6
- OR**
- c) Write explanatory note on phulkari. 6
- d) Explain Kathiyawadi of Gujrat. 6
5. Write in short **any four**. 4x3
=12
- a) Develop design for curtain by using different design.
- b) Advantages & disadvantages of knitting.
- c) Singeing.
- d) Kashida of Kashmir.
- e) Flame proofing finishing.
- f) Manipuri embroidery.

Bachelor of Science (Home Science) (CBCS Pattern) Third Semester
Textile Design (Paper – III) (3T-3)

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य असून समान गुणांचे आहेत.
2. आवश्यक त्या ठिकाणी योग्य आकृत्या काढा.

1. अ) डिझाईनचा घटक आणि त्यांचे प्रभाव आकृतीसह स्पष्ट करा. 12
किंवा
ब) डिझाईनचा सिध्दांत आणि त्यांचे प्रभाव आकृतीसह वर्णन करा. 12
2. अ) हॅडलूम (हाथ - करघा) म्हणजे काय? त्यांचे भाग आणि कार्यप्रणालीला स्पष्ट करा. 6
ब) डॉबी आणि जेकार्ड विणणे समजावून सांगा. 6
किंवा
क) ताना बुनाई (निटिंग) आणि बाणा निटिंग यांच्यात फरक स्पष्ट करा. 6
ड) बंधनकारक फॅब्रिकची (Bonded Fabric) निर्मिती प्रक्रियाचे वर्णन करा. 6
3. अ) स्काऊरिंग आणि ब्लीचिंग प्रक्रियांना त्यांच्या उद्दिष्ट सोबत स्पष्ट करा. 12
किंवा
ब) कॅलेडरिंग फिनिश आणि वॉटरप्रूफ फिनिशिंगना त्यांचे महत्त्व सोबत स्पष्ट करा. 12
4. अ) बंगालच्या कांथा ला स्पष्ट करा. 6
ब) कसूती भरतकाम वर वर्णनात्मक टीप लिहा. 6
किंवा
क) पुलकारी वर स्पष्टीकरणाची नोंद लिहा. 6
ड) गुजरातच्या काथ्यावाडीला स्पष्ट करा. 6
5. टिप्पणी लिहा कोणतेही चार. 4X3 =12
अ) विविध डिझाईन वापरून पडदा डिझाईन विकसित करा.
ब) निटिंगचा फायदा आणि तोटा.
क) सिजिंग
ड) कश्मीरचा काशीदा
इ) अग्नि रोधन परिसज्जा
फ) मणिपुरी भरतकाम

Bachelor of Science (Home Science) (CBCS Pattern) Third Semester
Textile Design (Paper – III) (3T-3)

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा समान अंको के हैं।
2. जहाँ आवश्यक हो, वहाँ योग्य आकृति निकालिये।

- | | | | |
|----|----|---|------------|
| 1. | अ) | डिजाइन के घटकों तथा उसके प्रभावों को आकृति द्वारा स्पष्ट कीजिये। | 12 |
| | | अथवा | |
| | ब) | डिजाइन के सिद्धांत और उसके प्रभावों को आकृति द्वारा स्पष्ट कीजिये। | 12 |
| 2. | अ) | हाथ - करघा क्या होते हैं? उसके भागों और कार्यप्रणाली को स्पष्ट कीजिये। | 6 |
| | ब) | डॉबी और जेकार्ड बुनाई (वीव) को स्पष्ट कीजिये। | 6 |
| | | अथवा | |
| | क) | ताना निटिंग और बाणा निटिंग में अंतर स्पष्ट कीजिये। | 6 |
| | ड) | बंधनकारक कपड़ा (Bonded Fabric) बनाने की प्रक्रिया स्पष्ट कीजिये। | 6 |
| 3. | अ) | स्कावरिंग और ब्लीचिंग प्रक्रिया को उनके उद्देश्यों के साथ स्पष्ट कीजिये। | 12 |
| | | अथवा | |
| | ब) | कैलेडरिंग फिनिश और वॉटरप्रूफ फिनिशिंग को उसके महत्वों के साथ स्पष्ट कीजिये। | 12 |
| 4. | अ) | बंगाल का कांथा स्पष्ट कीजिये। | 6 |
| | ब) | कसूती भरतकला पर वर्णनात्मक टिप्पणी लिखिये। | 6 |
| | | अथवा | |
| | क) | फुलकारी पर व्याख्यात्मक टिप्पणी लिखिये। | 6 |
| | ड) | गुजरात की काथीयावाडी को स्पष्ट करिये। | 6 |
| 5. | | संक्षिप्त में लिखिये कोई भी चार। | 4X3
=12 |
| | अ) | विविध डिजाइन का उपयोग करके परदा डिजाइन विकसित कीजिये। | |
| | ब) | निटिंग के फायदे और नुकसान। | |
| | क) | सिजिंग। | |
| | ड) | कश्मीर का कशीदा | |
| | इ) | अग्निरोधन परिसज्जा | |
| | फ) | मणिपुरी भरतकला | |

munotes.in