

Bachelor of Arts (T.Y.B.A.) (Part-III) Fifth Semester
BA25B-8 - Indian Music (Theory) Vocal & Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/18/208

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write the biography and contribution of Inayat Khan in Music. 8
OR
Give the names of various system of classification of Ragas and explain in detail Rag-Ragini Vargikaran Paddhati.
2. Write an essay on - 'Role of Music in the development of personality. 8
OR
Explain the placing of Shuddha Swars on a 36 inches Stretched string of Veena by Pt. Shrinivas.
3. Write in short. 8
a) Write notation of Vilambit Khyal or Masitkhani gat of any Raga from Syllabi.
b) Laya and its Kinds.
c) Nibaddha-Anibaddha Gaan.
d) Shruti - Swar.
OR
i) Theoretical description on Raga-Shuddha-Kalyan.
ii) Parmel Praveshak Raga.
iii) Samvad-Vivad.
iv) Ragalap-Rupakalap.
4. Write in short. 8
e) Theoretical description of Raga-Bahar.
f) Sandhiprakash Raga.
g) Present day Aalap-gayan.
h) Theoretical description of Taal-Punjabi.
OR
i) Notation of Chota Khyal or Complete Razakhani gat of any Raga from Syllabi.
ii) Characteristics of Gwalior Gharana.
iii) Theoretical description of Tall Swari with dugun.
iv) Characteristics of Agra Gharana.
5. Write in three to four lines. 8
i) Thata, Jati, Vadi- Samvadi and Gansamya of Raga Todi.
ii) Description of your instrument (for vocal-Tanpura).
iii) Aadachoutal-Theoretical description with Tigon.
iv) Complete the Alankar (with Aroh -Avaroh).
a) सारे सागरे, रेग रेमग,.....
b) सारे गसा, रेग मरे,.....

Bachelor of Arts (T.Y.B.A.) (Part-III) Fifth Semester
BA25B-8 - Indian Music (Theory) Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. इनायत खाँ यांचे जीवन चरित्र आणि संगीत क्षेत्रातील योगदान सविस्तर लिहा. 8
किंवा
विविध राग वर्गीकरण पद्धतींची नावे लिहून-राग रागिणी वर्गीकरण पद्धती विषयी विस्तृत माहिती लिहा.
2. 'व्यक्तिमत्त्व विकासात संगीता ची भूमिका- सविस्तर लिहा. 8
किंवा
पं. श्रीनिवास यांनी वीणेच्या 36" तारेवर केलेल्या शुद्ध स्वराची स्थापना विस्तृत पणे लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात विलंबित ख्याल किंवा मसीत खानी-गत स्वरलिपीबद्ध करा.
ब) लय व लयीचे प्रकार.
क) निबद्ध-अनिबद्ध गान.
ड) श्रुती-स्वर.
किंवा
i) राग-शुद्ध कल्याणची शास्त्रीय माहिती लिहा.
ii) परमेल प्रवेशक राग.
iii) संवाद-विवाद.
iv) रागालाप-रूपकालाप.
4. थोडक्यात लिहा. 8
इ) राग बहारची शास्त्रीय माहिती.
फ) संधी प्रकाश राग.
ग) आधुनिक आलाप गान.
ह) पंजाबी तालाची माहिती.
किंवा
i) अभ्यास क्रमातील कोणत्याही रागात छोटा ख्याल किंवा संपूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
ii) ग्वाल्हेर घराण्याची वैशिष्ट्ये.
iii) ताल सवारीची शास्त्रीय माहिती (दुगुनसह).
iv) आग्रा घराण्याची वैशिष्ट्ये.
5. तीन ते चार ओळीमध्ये लिहा. 8
1) राग-तोडी थाट, जाती, वादी-संवादी आणि गायनसमय.
2) तुमच्या वाद्याचे वर्णन (कंठ-संगीत-तानपूरा)
3) आडा चौताल- माहिती व तिप्पट.
4) अलंकार पूर्ण करा.
(आरोह-अवरोह सह)
अ) सारे सागरे, रेग रेमग,.....
ब) सारे गसा, रेगमरे,.....

Bachelor of Arts (T.Y.B.A.) (Part-III) Fifth Semester
BA25B-8 - Indian Music (Theory) Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. इनायत खाँ इनकी जीवनी तथा संगीत क्षेत्र में योगदान विस्तार से लिखिए। 8
अथवा
विविध राग वर्गीकरण पद्धतियों के नाम लिखकर राग-रागिनी वर्गीकरण पद्धती के विषय में विस्तार से लिखिए।
2. "व्यक्तित्व विकास में संगीत की भूमिका" विस्तार से लिखिए। 8
अथवा
पं. श्रीनिवास इनके द्वारा वीणा के 36" लंबी तार पर की गई शुद्ध स्वरों की स्थापना विस्तार से लिखिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8
अ) पाठ्यक्रम से किसी भी राग में विलंबित ख्याल अथवा संपूर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करे।
ब) लय तथा लय के प्रकार।
क) निबद्ध-अनिबद्ध गान।
ड) श्रुती-स्वर।
अथवा
1) राग-शुद्ध कल्याण की शास्त्रीय परिचय लिखे।
2) परमेल-प्रवेशक राग।
3) संवाद-विवाद।
4) रागालाप-रूपकालाप।
4. संक्षेप में लिखिए। 8
इ) राग-बहार की शास्त्रीय जानकारी।
फ) संधी प्रकाश राग।
ग) आधुनिक आलाप गान।
ह) पंजाबी ताल की जानकारी।
अथवा
1) पाठ्यक्रम से किसी भी राग में छोटा ख्याल अथवा संपूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपी बद्ध करे।
2) ग्वाल्हेर घराने की विशेषताएँ।
3) सवारी ताल की जानकारी (दुगुनसहित)।
4) आग्रा घराने की विशेषताएँ।
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए। 8
1) तोड़ी राग का ठाठ, जाती, वादी-संवादी तथा गानसमय।
2) आपके वाद्य का परिचय (कंठ संगीत-तानपूरा)।
3) आडा चौताल - परिचय एवं तिगुन।
4) अलंकार पूर्ण करे।
(आरोह अवरोह के साथ)
अ) सारे सागरे, रेग रेमग,.....
ब) सा रेगसा, रेगमरे,.....

munotes.in