

Bachelor of Arts (B.A.) (CBCS Pattern) Second Semester CBCS (New)
BA12B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Optional Paper-I

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/18/10039

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail "Raag Samay Siddhant". 8
OR
Describe the biography & contribution of Ustad Zakir Hussain.
2. Explain in detail "Mathematical derivation of 72 Thatas by Pt. Vyankatmakhi. 8
OR
Explain in detail
1) Thumri 2) Hori
3. Write in short 8
a) Graha-Ansha-Nyas
b) Taal Chautal (ekgun)
c) Varjya Swar-Vakra Swar
d) Theoretical description of Raag Vrindavani Sarang.
OR
a) Meend-Ghasit
b) Write Sargam geet of Raag Bhupali
c) Taal Dadra (with Dugun)
d) Purvang-Uttarang
4. Write in short. 8
i) Sthayi of any Vilambit Khyal from Syllabus
ii) Rag (Definition)
iii) Shruti Swar
iv) Tali-Khali.
OR
i) Sandhi Prakash Rag
ii) That (Definition)
iii) Jam Jama
iv) Theoretical description of Raag Alhaiya Bilawal.
5. Write in 3 to 4 lines. 8
i) Adivasi Lok Sangeet
ii) Tarana
iii) Laya-Matra-Avartan
iv) Complete Alankar with its Aroh-Avroh
a) सा रे, रे ग, ,.....,,
b) सा म, रे प,,, ,

Bachelor of Arts (B.A.) (CBCS Pattern) Second Semester CBCS (New)
BA12B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Optional Paper-I

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहे.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. "राग समय सिध्दांत" विस्ताराने लिहा. 8
किंवा
उस्ताद झाकीर हुसैन यांची जीवनी व त्यांचे भारतीय संगीतात योगदान विस्ताराने लिहा.
2. पं. व्यंकटमुखीचा गुणितानुसार 72 थाटांचा सिध्दांत विस्तारपूर्वक स्पष्ट करा. 8
किंवा
खालील गीत प्रकाराविषयी विस्तारपूर्वक लिहा:-
1) ठुमरी 2) होरी
3. थोडक्यात लिहा:- 8
1) ग्रह-अंश-न्यास
2) ताल चौताल (एकगुन)
3) वर्ज्य स्वर- वक्र स्वर
4) राग वृंदावनी सारंग (शास्त्रीय माहिती)
किंवा
1) मींड - घसीट
2) राग भूपालीचा सरगम गीत लिपिबद्ध करा.
3) ताल दादरा (दुगुनसह)
4) पूर्वांग - उत्तरांग
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील विलंबित ख्यालाची स्थाई स्वर लिपिबद्ध करा.
2) राग (व्याख्या)
3) श्रुती-स्वर
4) टाळी-खाली
किंवा
1) संधीप्रकाश राग
2) थाट (व्याख्या)
3) जमजमा
4) राग - अल्हैया बिलावल शास्त्रीय माहिती लिहा.
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
1) आदिवासी लोकसंगीत
2) तराना
3) लय-मात्रा-आवर्तन
4) अंलकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा:-
अ) सा रे, रेग,
ब) सा म, रे प,

Bachelor of Arts (B.A.) (CBCS Pattern) Second Semester CBCS (New)
BA12B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Optional Paper-I

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. "राग समय सिध्दांत विस्तार से लिखिए। 8
अथवा
उस्ताद जाकिर हुसैन (झाकिर) की जीवनी तथा उनका भारतीय संगीत में योगदान विस्तारपूर्वक लिखिए।
2. पं. व्यंकटमुखी द्वारा गणितानुसार 72 थाटों का सिध्दांत स्पष्ट किजिए। 8
अथवा
निम्नलिखित गीत प्रकार विस्तार से लिखिए:-
1) ठुमरी 2) होरी
3. संक्षेप में लिखिए:- 8
1) ग्रह-अंश-न्यास
2) ताल चौताल (एकगुन)
3) वर्ज्य स्वर-वक्र स्वर
4) राग बृन्दाबनी सारंग की शास्त्रीय जानकारी
अथवा
1) मींड-घसीट
2) राग भूपाली का सरगमगीत लिपिबद्ध किजिए।
3) ताल दादरा (दुगुन सह)
4) पूर्वांग-उत्तरांग
4. संक्षेप में लिखिए। 8
1) पाठ्यक्रम में से किसी एक राग के विलंबित ख्याल की स्थायी स्वरलिपी बद्ध किजिए।
2) राग (संज्ञा)
3) श्रुती - स्वर
4) टाली - खाली
अथवा
1) संधीप्रकाश राग
2) थाट (संज्ञा)
3) जमजमा
4) राग-अल्हैया बिलावल शास्त्रीय परिचय लिखिए।
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए। 8
1) आदिवासी लोकसंगीत
2) तराना
3) लय - मात्रा - आवर्तन
4) अलंकार आरोह अवरोह सहित पूर्ण किजिए:-
अ) सा रे, रे ग,, ..
ब) सा म, रे प,, ..

munotes.in