

B.F.D (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem IV
BFD242 - Pattern Making-II Paper-II

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/3087

Max. Marks : 60

- Notes : 1. All questions are compulsory & carry equal marks.
2. Use of size chart & templates is permissible.

1. a) Explain band collars & give draft, design & construction of 'Mandarin Collar'. 12

OR

b) Explain grown on collar with an example in detail. 12

2. a) Give the types of Raglan Sleeve & explain each with diagram. 12

OR

b) Give design, draft & construction of circular skirts. 12

3. a) Explain midriff pattern & give it's application. 12

OR

b) Explain how basic block can be adapted to create basic silhouettes (with 4 examples) 12

4. a) Give the design, draft & construction of work trousers. 12

OR

b) Give design, draft & construction of classic shirt. 12

5. Explain in short **any four**. 12

- a) Types of flare.
- b) Combination collar.
- c) Panel Skirt.
- d) Parallels.
- e) Adding flare to basic shapes.

B.F.D (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem IV
BFD242 - Pattern Making-II Paper-II

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य असून समान गुणांचे आहेत.
2. साईझ चार्ट व टेम्पलेटच्या वापराची परवानगी आहे.

- | | | | |
|----|----|---|----|
| 1. | अ) | बँड कॉलर्स स्पष्ट करून मंडारिन कॉलरचे डिझाइन, ड्राफ्टिंग आणि रचना लिहा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | एका उदाहरणासह ग्रीन ऑन कॉलर तपशीलवार स्पष्ट करा. | 12 |
| 2. | अ) | रँगलन बाहीचे प्रकार लिहून प्रत्येक प्रकार आकृतीसह स्पष्ट करा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | सर्क्युलर स्कर्टचे डिझाइन, ड्राफ्टिंग आणि रचना लिहा. | 12 |
| 3. | अ) | मिडरीफ पॅटर्न स्पष्ट करून त्याचा उपयोग दर्शावा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | मूलभूत परिधान आकार (सिल्व्होट) बनविण्यासाठी मूलभूत नमूना कसा बदलविण्यात येतो ते स्पष्ट करा.
(चार उदाहरणांसहित) | 12 |
| 4. | अ) | वर्क ट्राऊझरचे डिझाइन, ड्राफ्टिंग आणि रचना लिहा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | क्लासीक शर्ट चे डिझाइन, ड्राफ्टिंग आणि रचना लिहा. | 12 |
| 5. | | संक्षिप्तपणे स्पष्ट करा कोणतेही चार. | 12 |
| | अ) | फ्लेअर (घेर) बनविण्याचे प्रकार. | |
| | ब) | कॉम्बीनेशन कॉलर. | |
| | क) | पॅनल स्कर्ट. | |
| | ड) | पॅरॅलल्स | |
| | इ) | मूलभूत रचनांचा घेर वाढविणे. | |

B.F.D (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem IV
BFD242 - Pattern Making-II Paper-II

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा उनके समान अंक हैं ।
2. साईज़ चार्ट और टेम्पलेट के प्रयोग की अनुमति है ।

1. अ) बूँड कॉलर्स समझाकर 'मंडारिन कॉलर' की डिज़ाइन, ड्राफ्टिंग और रचना दिजीए । 12

अथवा

ब) एक उदाहरण के साथ ग्रेन ऑन कॉलर विस्तृत रूप से स्पष्ट किजीए । 12

2. अ) रॉलन आस्तीन के प्रकार देकर प्रत्येक प्रकार आकृती सहित स्पष्ट किजीए । 12

अथवा

ब) सर्क्युलर स्कर्ट की डिज़ाइन, ड्राफ्टिंग और रचना दिजीए । 12

3. अ) मिडरिफ पैंटर्न समझाकर उसका उपयोग बताईए । 12

अथवा

ब) मूलभूत परिधान आकार (सिल्व्होट) बनाने के लिए मूलभूत नमूनों को कैसे बदला जाता है, स्पष्ट किजीए (चार उदाहरण सहित) 12

4. अ) वर्क ट्राउज़र की डिज़ाइन, ड्राफ्टिंग और रचना दिजीए । 12

अथवा

ब) क्लासीक शर्ट की डिज़ाइन, ड्राफ्टिंग और रचना दिजीए । 12

5. संक्षेप में स्पष्ट किजीए कोई चार. 12

अ) फ्लेअर बनाने के प्रकार.

ब) कॉम्बीनेशन कॉलर.

क) पैंनेल स्कर्ट.

ड) पॉरलल्स.

इ) मूलभूत रचनाओं में आकार बढ़ाना.

munotes.in