

B.F.D(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem VI
BFD363 - Apparel Design and Development-III Paper-III

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/5406

Max. Marks : 60

Notes : 1. All questions are compulsory & carry equal marks.

1. a) Give the classification of Knitted Fabrics. 6
b) Give the classification of knitting machines. 6
- OR**
- c) Differentiate between woven & knitted fabrics. 12
2. a) Write about the properties & uses of basic weft knitted structure. 12
- OR**
- b) Write about the properties & uses of basic warp knitted structure. 12
3. a) Give the sources of leather & write about the types accordingly. 12
- OR**
- b) Write about the processing of leather in detail. 12
4. a) Write in detail about the methods of knitted garments manufacture. 12
- OR**
- b) Give the design, draft & construction of leather Jacket. 12
5. Explain in short **any four**. 12
- a) Wales & Courses.
- b) Knitting needles.
- c) Use of leather in garments.
- d) Points to be considered while designing knitwear.
- e) Stretch & Shrinkage in knitted fabric and pattern adjustment.

B.F.D(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem VI
BFD363 - Apparel Design and Development-III Paper-III

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य असून समान गुणांचे आहेत.

- | | | | |
|----|----|---|----|
| 1. | अ) | निटेड वस्त्रांचे वर्गीकरण द्या. | 6 |
| | ब) | निटींग मशीन्सचे वर्गीकरण द्या. | 6 |
| | | किंवा | |
| | क) | वोल्हन आणि निटेड वस्त्रांमध्ये फरक स्पष्ट करा. | 12 |
| 2. | अ) | मूलभूत बाणा निटेड रचनांचे उपयोग आणि गुणधर्म याबाबत लिहा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | मूलभूत ताणा निटेड रचनांचे उपयोग आणि गुणधर्म याबाबत लिहा. | 12 |
| 3. | अ) | चामडे मिळण्याचे स्रोत कोणते ते लिहून त्याप्रमाणे त्यांच्या प्रकारांबाबत लिहा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | (लेदर) चामड्यावर केल्या जाणाऱ्या प्रक्रियांबाबत सविस्तर लिहा. | 12 |
| 4. | अ) | निटेड परिधान निर्मितीच्या पद्धतींबाबत लिहा. | 12 |
| | | किंवा | |
| | ब) | लेदर जॅकेटचे डिझाईन, ड्राफ्टिंग आणि रचना लिहा. | 12 |
| 5. | | संक्षिप्तपणे स्पष्ट करा कोणतेही चार. | 12 |
| | अ) | वेल्स आणि कोर्सेस. | |
| | ब) | निटींगच्या सुया. | |
| | क) | लेदरचा परिधानामध्ये उपयोग. | |
| | ड) | निटेड परिधान डिझाईन करताना लक्षात ठेवण्याचे मुद्दे. | |
| | इ) | निटेड वस्त्रातील स्ट्रेच व श्रिंकेजचा प्रभाव आणि त्यानुसार नमुन्यामध्ये केलेले बदल. | |

B.F.D(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem VI
BFD363 - Apparel Design and Development-III Paper-III

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सभी के समान अंक हैं।

- | | | | |
|----|----|-----------------------------------|---|
| 1. | अ) | निटेड वस्त्रों का वर्गीकरण किजीए। | 6 |
| | ब) | निटींग मशीन्स का वर्गीकरण किजीए। | 6 |

अथवा

- | | | | |
|----|--|---|----|
| क) | वोल्हन और निटेड वस्त्रों में भेद स्पष्ट किजीए। | | 12 |
| 2. | अ) | मूलभूत बाना निटेड रचना के उपयोग और गुणधर्म लिखिए। | 12 |

अथवा

- | | | | |
|----|---|---|----|
| ब) | मूलभूत ताना निटेड रचना के उपयोग और गुणधर्म लिखिए। | | 12 |
| 3. | अ) | चमड़े के स्रोत लिखकर उसके प्रकार लिखिए। | 12 |

अथवा

- | | | | |
|----|---|---|----|
| ब) | (लेदर) चमड़े पर किए जाने वाली प्रक्रियाओं के बारे में विस्तार से लिखिए। | | 12 |
| 4. | अ) | निटेड परिधान निर्मिती की पद्धतियों के बारे में लिखिए। | 12 |

अथवा

- | | | | |
|----|---|-----------------------------------|----|
| ब) | लेदर जैकेट का डिजाइन, ड्राफ्टिंग और रचना लिखिए। | | 12 |
| 5. | | संक्षेप में स्पष्ट किजीए कोई चार। | 12 |

- | | | |
|----|--|--|
| अ) | वेल्स और कोर्सेस। | |
| ब) | निटींग की सुइयाँ। | |
| क) | लेदर का परिधान में उपयोग। | |
| ड) | निटेड परिधान डिजाइन करते समय ध्यान देने योग्य बातें। | |
| इ) | निटेड वस्त्र में स्ट्रेच और श्रिंकेज का प्रभाव और उसके अनुसार नमूने में बदलाव। | |

munotes.in