

M.A. F.Y. (Marathi) (Choice Based) Regular Semester 2016 Sem I
MAMRCBCS105 : Elective Paper : Natak Bhag-I वाङ्मय पारंगत-मराठी-नाटक-भाग 1

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/16/8005

Max. Marks : 80

1. नाटक म्हणजे काय? हे सांगून मराठी नाटकाचा उगम, विकास व उत्कर्ष कसा झाला याचा आढावा घ्या. 15

किंवा

नाटक व रंगभूमीचे प्रमुख घटक कोणते ते लिहा.

2. 'संगीत सौभद्र' - या नाटकातील सुभद्रेच्या व्यक्तिमत्वाचे चित्रण करा. 15

किंवा

'संगीत सौभद्र' - हा आधुनिक नाट्याविष्कार होय' सविस्तर लिहा.

3. 'संगीत एकच प्याला' - नाटकातील सामाजिकता तुमच्या शब्दांत लिहा. 15

किंवा

'संगीत एकच प्याला' - या नाटकाचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करा.

4. 'कीचक वध' - तत्कालीन राजकीय स्थितीचे दर्शन घडविणारे रुपकात्मक नाटक आहे, स्पष्ट करा. 15

किंवा

'घराबाहेर' नाटकातील निर्मला-शौनक या व्यक्तिरेखांतील ताणतणावांचे चित्रण करा.

5. खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा. 10

अ) टीपा लिहा कोणत्याही दोन.

- 1) सौभद्रातील संगीत
- 2) संगीत एकच प्याला मधील 'सिंधू'
- 3) कीचक वध मधील विनोद
- 4) 'घराबाहेर' नाटकातील संवाद कौशल्य

- ब) योग्य पर्याय निवडून उत्तरे लिहा प्रत्येकी एक गुण. 10

- 1) मराठीतील 1843 चे पहिले नाटक कोणते.
अ) सीता स्वयंवर ब) रुक्मिणी स्वयंवर
क) शाकुंतल ड) संशय कल्लोळ

- 2) पहिले संगीत नाटककार म्हणून कोणाला संबोधले जाते.
 अ) अण्णासाहेब किर्लोस्कर ब) गो. ब. देवल
 क) कृ. प्र. खाडिलकर ड) श्री. कृ. कोल्हटकर
- 3) घराबाहेर पडलेली निर्मला पुनश्च कोणासाठी घरात परत येते.
 अ) अशोक ब) शौनक
 क) पद्मनाथ ड) निळकंठ
- 4) महाभारतातील कथानकावर खाडिलकरांचे कोणते नाटक आधारित आहे.
 अ) कीचकवध ब) भाऊबंदकी
 क) संत सखुबाई ड) यापैकी नाही
- 5) मराठी नाट्यवाङ्मयाचे मूळ कोणत्या नाटकात सापडते.
 अ) तंजावटी ब) संगीत
 क) बुकीश ड) फार्स
- 6) कोणत्या नाटकाने मराठी ऐतिहासिक नाटकाचा पाया घातला?
 अ) कीचकवध ब) संत तुकाराम
 क) थोरले माधवराव पेशवे ड) वीज म्हणाली धरतीला
- 7) कृष्णाजी प्र. खाडिलकरांनी एकूण नाटके लिहिली आहेत.
 अ) 5 ब) 10
 क) 15 ड) 17
- 8) राम गणेश गडकरी हे नाटकाच्या बाबतीत स्वतःला कोणाचे शिष्य म्हणून घेत.
 अ) कृ. प्र. खाडिलकर ब) वि. ज. कीर्तने
 क) श्री. नेवाळकर ड) श्री. कृ. कोल्हटकर
- 9) अत्रेची मराठीतील अप्रतिम सुंदर शोकांतिका कोणती?
 अ) उद्याचा संसार ब) घराबाहेर
 क) मोरुची मावशी ड) लग्नाची बेडी
- 10) शेक्सपियरच्या नाट्यतंत्राऐवजी इब्सेनच्या नव्या नाट्यतंत्राचा प्रयोग रंगभूमीवर सर्व प्रथम कोणी केला.
 अ) वि. ज. कीर्तने ब) द. ना. शिखरे
 क) श्री. वि. वर्तक ड) श्री. कृ. कोल्हटकर
