

M.A. F.Y. (Hindi) (Choice Based) Regular-Semester 2016 Semester - I (New Course)
MAHNsssssCBCS102 Core II - Paper-II (Elective Course)
KavyaShastra Evam Sahityalochan (Bhartiya Kavyashastra)
‘काव्यशास्त्र एवं साहित्य लोचन’

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/8096

Max. Marks : 80

सूचना :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से **किसी एक** का उत्तर लिखिए । 10

खण्ड ‘क’

अ) काव्य हेतु का आशय स्पष्ट कर, संस्कृत आचार्यों ने कितने काव्य - प्रयोजनों की चर्चा की है? स्पष्ट कीजिए।

अथवा

आ) रसात्मक वाक्य ही काव्य है आचार्य विश्वनाथ की काव्य विषयक इस परिभाषा की सम्यक परीक्षा कीजिए।

खण्ड ‘ख’

10

क) काव्य में अलंकारों का स्थान निश्चित करते हुए अलंकारों का वर्गीकरण कीजिए।

अथवा

ख) रीति शब्द को परिभाषित करते हुए रीति के गुणों पर प्रकाश डालिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से **किसी एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । 10

खण्ड ‘ग’

य) ध्वनि सिद्धांत की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए ध्वनि का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

अथवा

र) ध्वनि की परिभाषा लिखकर ध्वनि के भेदों पर प्रकाश डालिए।

खण्ड ‘घ’

10

ल) वक्रोक्ति की परिभाषा लिखकर वक्रोक्ति सिद्धान्त का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

अथवा

व) औचित्य की प्रमुख स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।

- 6) ध्वन्यालोक किस आचार्य की रचना है?
अ) आनन्दवर्धन
स) मम्मट
ब) अभिनवगुप्त
द) विश्वनाथ
- 7) 'फैन्टेसी' का सामान्य अर्थ है।
अ) कल्पना
स) स्वच्छन्दता
ब) मिथ्या कल्पना
द) उन्माद
- 8) ध्वनि सिद्धांत के जन्मदाता हैं।
अ) कुन्तक
स) वामन
ब) भामह
द) आनन्दवर्धन
- 9) किसने रीति को काव्यात्मा माना है?
अ) कुन्तक
स) भामह
ब) वामन
द) क्षैमेन्द्र
- 10) अलंकार शब्द का अर्थ है।
अ) सजावट
स) बनावट
ब) लिखावट
द) इनमें से कोई नहीं

munotes.in