

B.A.(Part-III) (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. V
BA25B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/2871

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All question are compulsory.
2. All question carry equal marks.

1. Write in detail about "Role of Music in Personality development". 8
OR
Write in detail about the Suddha swars on the 36 inches stretched string of Veena by Pt. Shrinivas.
2. Define Gharana and write in detail about Gwalior Gharana. 8
OR
Express your views on "Gurushishya Parampara and institutional system of Music Education".
3. Write in short. 8
1) Musical contribution of Inayat Khan.
2) Nibadha – Anibadha Gan
3) Parmel Praveshak Raag
4) Swar – Sanvad
OR
1) Notation of Chhota – khayal or Razakhani gat from your syllabi.
2) Shandhi Prakash Rag.
3) Tal – Savari with Dugan
4) Ragalap – Rupakalap.
4. Write in short. 8
1) Theoretical description of Rag invented by Tansen.
2) Present day Aalap Gaan.
3) Tal – Panjabi with Chougan
4) Detail study of instrument Tanpura.
OR
1) Sthayee of vilambit khayal OR Masitkhani gat from your syllabi.
2) Brihaddeshi Granth
3) Agra Gharana
4) Rag – Shudda – Kalyan – Theoretical description.
5. Write in three to four lines. 8
1) Rag – Bahar – Vadi, Samvadi, Aroh, Avaroh
2) Name of Pioneer of Gwalior Gharana.
3) Thumri
4) Tal – Aada – Choutal – Matra, Sam, Kal.

B.A.(Part-III) (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. V
BA25B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. 'व्यक्तिमत्व विकासाच्या दृष्टीने संगीताचे महत्व' याविषयी सविस्तर लिहा. 8
किंवा
विणेच्या 36" इंच लांब तारेवर पं. श्रीनिवासांनी स्थापित केलेली शुद्ध स्वरस्थाने स्पष्ट करा.
2. घराणे म्हणजे काय? हे सांगून ग्वाल्हेर घराण्याविषयी विस्तारपूर्वक लिहा. 8
किंवा
"गुरु शिष्य परंपरा आणि संस्थागत शिक्षण पद्धती" यावर आपले विचार व्यक्त करा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
1) इनायत खाँ यांचे सांगितीक योगदान
2) निबद्ध - अनिबद्ध गान
3) परमेल प्रवेशक राग
4) स्वर संवाद
किंवा
अ) अभ्यासक्रमातील कोणताही एक छोटाख्याल रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध करा.
ब) संधी प्रकाश राग
क) सवारी ताल लिहून त्याची दुप्पट करा.
ड) रागालाप - रुपकालाप
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) तानसेन यांनी लिहिलेल्या रागाचे नाव सांगून त्याची माहिती लिहा.
2) आधुनिक आलाप गान
3) पंजाबी तालाची चौपट लिहा.
4) तानपुरा वाद्याची माहिती लिहा.
किंवा
अ) कोणत्याही एका विलंबीत ख्यालाची स्थायी अथवा संपूर्ण मसितखानी गत स्वरलिपीबद्ध
ब) बहुदेशी ग्रंथ
क) आग्रा घराणा
ड) शुद्ध कल्याण रागाची माहिती लिहा.
5. तिन ते चार ओळीत लिहा. 8
1) राग बहार - वादी, संवादी, आरोह, अवरोह
2) ग्वाल्हेर घराण्याचे मुळ प्रवर्तक त्यांचे नाव लिहा.
3) ठुमरी
4) आडाचौताल तालाच्या मात्रा, सम, काल सांगा.

B.A.(Part-III) (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. V
BA25B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्न को समान अंक है।

1. "व्यक्तिमत्व विकास की दृष्टि से संगीत का महत्व" इस संबंध में विस्तार से लिखिए । 8
अथवा
विणा की 36" इंची तार पर पं. श्रीनिवास स्थापीत शुद्ध स्वरस्थान स्पष्ट कीजिए ।
2. घराना क्या है। यह लिखकर ग्वाल्हेर घराना विस्तार से लिखिए । 8
अथवा
गुरुशिष्य परंपरा एवं संस्थागत शिक्षण पद्धति पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।
3. संक्षेप में लिखिए । 8
1) इनायत खाँ संगीत में योगदान
2) निबद्ध - अनिबद्ध गान
3) परमेल प्रवेशक राग
4) स्वर संवाद
अथवा
अ) पाठ्यक्रम से कोई एक छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध ।
ब) संधी प्रकाश राग
क) सवारी तथा उसकी दुगुण
ड) रागालाप - रूपकालाप
4. संक्षेप में लिखिए । 8
1) तानसेन ने लिखे हुए राग का नाम और उसकी जानकारी लिखिए ।
2) आधुनिक आलाप गान
3) पंजाब ताल की चौगुण लिखे ।
4) तानपुरा वाद्य की जानकारी ।
अथवा
अ) पाठ्यक्रम से कोई एक बड़ा ख्याल की स्थायी अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए ।
ब) बृहद्देशी ग्रंथ
क) आग्रा घराना
ड) शुद्ध कल्याण राग की जानकारी
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए । 8
1) राग बहार - वादी, संवादी, आरोह, अवरोह
2) ग्वाल्हेर घराना के जनक उनका नाम लिखिए ।
3) ठुमरी
4) आडाचौताल की मात्राएँ, सम, काल लिखिए ।

munotes.in