

B.A.(Part-II)(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem III
BA23B-8 - Indian Music : Theory Paper : Vocal and Instrument

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/2848

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Discuss the place of music in Fine Arts. 8
OR
Explain in detail the Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar Notation system.
2. Describe in detail 'Vrunda wadan and Vrunda gayan'. 8
OR
Write in detail the contribution of following musicologist.
i) Sadarang – Adarang
ii) Pt. V. N. Bhatkhande
3. Write in short notes. 8
1) Sthayee of vilambit khyal in one Raga or complete Masitkhani gat with notation from the syllabus.
2) Deshi Sangit
3) Kajri
4) Taal – Sultal with Dugun
OR
a) Raag Kalingada Theoretical description
b) Kutap
c) Parmel Praveshak Rag
d) Margi Sangit
4. Write in short notes : 8
a) Thata, gansamay, Vadi, Samvadi of Raag Hameer.
b) Baul
c) Gayak
d) Taal – Roopak with Dugun
OR
1) Aardhva darshak swar
2) Frequency Sound
3) Nayak
4) Shruti – Swar
5. Write in three to four lines : 8
1) Taal – Deepchandi – Theoretical description.
2) Mand
3) Theoretical description of Rag – Des.
4) Definition of Aaroh – Avroh.

B.A.(Part-II)(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. III
BA23B-8 - Indian Music : Theory Paper : Vocal and Instrument

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. 'ललित कलांचे संगीतातील स्थान' या विषयावर विस्तृत चर्चा करा. 8
किंवा
पं. भातखंडे आणि पं. पलुस्कर स्वरलिपी पद्धती विषयी सविस्तर माहिती लिहा.
2. 'वृंदवादन आणि वृंदगायन' याविषयी माहिती लिहा. 8
किंवा
खाली दिलेल्या संगीत तज्ञांचे योगदान सविस्तर लिहा.
i) सदारंग - अदारंग
ii) पं. वि. ना. भातखंडे
3. थोडक्यात लिहा. 8
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील विलंबित ख्यालाची स्थायी अथवा संपूर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध
2) देशी संगीत
3) कजरी
4) ताल - सुलताल, दुप्पट
किंवा
अ) कलिंगडा रागाचा शास्त्रीय परिचय
ब) कृतप
क) परमेल प्रवेशक राग
ड) मार्गी संगीत
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) हमीर रागाचा थाट, गायनसमय, वादी, संवादी लिहा.
2) बाऊल
3) गायक
4) रुपक तालाची दुप्पट
किंवा
अ) अध्वदर्शक स्वर
ब) ध्वनी
क) नायक
ड) श्रुती स्वर
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
1) ताल-दिपचंदि संपूर्ण माहिती
2) मांड
3) राग - देस (शास्त्रीय परिचय)
4) आरोह - अवरोह व्याख्या

B.A.(Part-II)(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. III
BA23B-8 - Indian Music : Theory Paper : Vocal and Instrument

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ललित कलाओं का संगीत में स्थान इस विषयपर विस्तृत लिखिए । 8
अथवा
पं. भातखंडे और पं. पलुस्कर नोटेशन स्वरलिपी पद्धती की विस्तृत जानकारी लिखिए ।
2. 'वृंदवादन और वृंदगायन' की विस्तृत जानकारी लिखिए । 8
अथवा
निम्नलिखित संगीतज्ञोंका योगदान विस्तार से लिखिए ।
i) सदारंग - अदारंग
ii) पं. वि. ना. भातखंडे
3. संक्षेप में लिखिए । 8
1) पाठ्यक्रम से किसी भी राग में विलंबित ख्याल की स्थायी अथवा संपूर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध
2) देशी संगीत
3) कजरी
4) ताल - सुलताल दुप्पट
अथवा
अ) राग कलिंगडा (शास्त्रीय परिचय)
ब) कुतप
क) परमेल प्रवेशक राग
ड) मार्गी संगीत
4. संक्षेप में लिखिए । 8
1) हमीर राग का थाट, गायन समय, वादी, संवादी लिखिए ।
2) बाऊल
3) गायक
4) ताल - रूपक दुगुन
अथवा
अ) अध्वदर्शक स्वर
ब) ध्वनी
क) नायक
ड) श्रुती स्वर
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए । 8
1) ताल - दिपचंदि (संपूर्ण जानकारी)
2) मांड
3) राग-देस (शास्त्रीय परिचय)
4) आरोह - अवरोह व्याख्या

munotes.in