

B.A.(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem VI
BA36B-8-Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/5061

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail, the Propagation of music through audio visual aid. 8
OR
Define Gram-Murchhanas and explain how twenty one Murchhanas are derived from three Gramar with example.
2. Write the various systems of classification of Raag and write in detail about the Thaata Raag classification system. 8
OR
What is meant by Gharana? Explain in detail the Peculiarities of Kirana and Jaipur Gharana.
3. Write in short. 8
a) Avirbhav – Tirobhav
b) Tal Addha (Tigun)
c) Harmony – Melody
d) Shruti – Swar
OR
1) Theoretical description of Basant
2) Chayalag Raag
3) Harmony – Melody
4) Shruti – Swar
4. Write in short. 8
a) Notation of Chhata Khayal/Rajakhani gat from your syllabi.
b) Kinds of Gamak.
c) Tal Jat – (Tigun)
d) Theoretical description of Ramkali
OR
1) Comparison between Raag MiyaMalhar and Raag Bahar
2) Contribution of Ramamatya
3) P.A. Ravi Shankar
4) Dhumali Tal (with Dugun)
5. Write in three to four lines. 8
1) Aakshiptika (आक्षिप्तिका)
2) Swarsthan (स्वरस्थान)
3) Shadaj – Pancham bhava. (षड्ज पंचम भाव)
4) Laxan Geet (लक्षणगीत)

B.A.(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem VI
BA36B-8-Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. दृढ श्राव्य माध्यमाद्वारे संगीताचा प्रसार याविषयी सविस्तर लिहा. 8
किंवा
ग्राम मुच्छना यांच्या व्याख्या लिहून तीन ग्रामातून एकवीस मुच्छनांची निर्मिती कशी होते ते सोदाहरण स्पष्ट करा.
2. राग वर्गिकरणाच्या विविध पद्धती लिहून थाट-राग पद्धती विषयी विस्तारपूर्वक लिहा. 8
किंवा
घराणे म्हणजे काय? हे सांगून किराणा व जयपूर घराण्याची वैशिष्टे विस्तारपूर्वक लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
अ) अर्विभाव - तिरोभाव
ब) अर्ध्दा ताल - (तिगुण सहित)
क) हार्मनी - मेलडी
ड) श्रुती - स्वर
किंवा
1) राग - बसंत (शास्त्रीय माहिती)
2) छायालग राग
3) गीत - गंधर्व - गान
4) संधी प्रकाश राग
4. थोडक्यात लिहा 8
अ) अभ्यासक्रमातील कोणताही एक छोटा ख्याल/रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध.
ब) गमकाचे प्रकार
क) ताल - जत (तिगुण)
ड) राग - रामकली शास्त्रीय माहिती
किंवा
1) राग मियाँमल्हार - बहार तुलना
2) रामामात्य (ग्रंथकार माहिती)
3) पं. रवि शंकर
4) धुमाळी ताल दुगुणसहित
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
1) आक्षिप्तिका
2) स्वरस्थान
3) षड्ज पंचम भाव
4) लक्षणगीत

B.A.(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem VI
BA36B-8-Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. "दृक श्राव्य माध्यम के द्वारा संगीत का प्रसार" इस संबंध में विस्तार से लिखिए। 8
अथवा
ग्राम मुच्छना की परिभाषा लिखकर तीन ग्रामों से इक्कीस मुच्छनाओं की निर्मिती किस प्रकार से होती है वह उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
2. राग वर्गीकरण की विभिन्न पद्धतियों के नाम लिखकर थाट राग वर्गिकरण विस्तारपूर्वक लिखिए। 8
अथवा
घराना क्या है? यह लिखकर किराणा एवम् जयपूर घराने के विषय में विस्तार से लिखिए।
3. संक्षेप में लिखिए:- 8
अ) अर्विभाव - तिरोभाव
ब) अर्ध्दा ताल - (तिगुण के साथ)
क) हार्मनी - मेलडी
ड) श्रुती - स्वर
अथवा
1) राग - वसंत (परिचय)
2) छायालग राग
3) गीत - गंधर्व - गान
4) संधी प्रकाश राग
4. संक्षेप में लिखिए 8
अ) पाठ्यक्रम से कोई एक छोटा खयाल/रजाखानी गत लिपीबद्ध
ब) गमक के प्रकार
क) ताल - जत (तिगुण)
ड) राग रामकली (परिचय)
अथवा
1) राग मियामल्हार - बहार की तुलना करे।
2) रामामात्य (ग्रंथकार) जानकारी
3) पं. रवि शंकर
4) धुमाली ताल (दुगुण के साथ)
5. तिन से चार पंक्तियों में लिखीए:- 8
1) आक्षिप्तिका
2) स्वरस्थान
3) षड्ज पंचम भाव
4) लक्षणगीत

munotes.in