

B.A.(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem IV
BA24B-8-Indian Music : Theory Paper (Vocal and Instrumental)

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/5038

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail the contribution of Allaudin Khan. 8

OR

'Importance of music in general education' Explain.

2. Write in detail about 'Rabindra Sangeet'. 8

OR

Write in detail the merits and demerits of Gayak / Vadak.

3. Write in short. 8

- i) Sthayee of any Dhrupad or complete Rajakhani gat with notation from the syllabi.
- ii) Merits of Vaggeykar.
- iii) Hori
- iv) Comparative study of talas having 14 matras.

OR

- a) Powada
- b) Theoretical description of Raag having Auodav Jati.
- c) Notation of any chotakhyaal or complete Rajakhani gat from the syllabi.
- d) Dugun of Tiwra Taal.

4. Write in short. 8

- Sa) Shikshakar – Anukar
- Re) Sandhiprakash Raag
- Ga) Lawni
- Ma) Tigun of Dhamar Taal along with theoretical description.

OR

- a) Varnam – Kriti
- b) Comparative study of Pt. Bhatkande and Pt. Paluskar Notation system.
- c) Garba
- d) Bharud

5. Write in three or four lines. 8

- i) Theoretical description of Raag having two madhyamas.
- ii) Tigun of Keherva Taal.
- iii) Javali
- iv) Definition of Alankar with two examples.

B.A.(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem IV
BA24B-8-Indian Music : Theory Paper (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. अल्लाऊद्दीन खॉं यांच्या सांगितिक योगदानाबद्दल सविस्तर लिहा. 8
किंवा
'सामान्य शिक्षणात संगीताचे महत्त्व' विस्तारपूर्वक लिहा.
2. 'रविन्द्र संगीताविषयी सविस्तर माहिती द्या. 8
किंवा
गायकाचे / वादकाचे गुण - दोष विस्तारपूर्वक लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
i) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील धृपदाची स्थायी किंवा संपूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध.
ii) वाग्गेयकाराचे गुण
iii) होरी
iv) चौदा मात्रा असणाऱ्या तालांचे तुलनात्मक विवेचन
किंवा
अ) पोवाडा
ब) औडव जाती असणाऱ्या रागाची शास्त्रीय माहिती
क) अभ्यासक्रमातील कुठल्याही रागातील छोट्याखाल किंवा संपूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपी बद्ध
ड) तीव्रा तालाची दुप्पट
4. थोडक्यात लिहा. 8
सा) शिक्षाकार - अनुकार
रे) संधीप्रकाश राग
ग) लावणी
म) धमार तालाची तिप्पट (शास्त्रीय परिचयासह)
किंवा
अ) वर्णम् - कृति
ब) पं. भातखंडे व पं. पलुस्कर स्वरलिपी पद्धतीचे तुलनात्मक अध्ययन
क) गरबा
ड) भारूड
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
i) दोन मध्यम असणाऱ्या रागाची शास्त्रीय माहिती
ii) केरवा तालाची तिप्पट
iii) जावली
iv) अलंकार - व्याख्या (दोन उदाहरणांसह)

B.A.(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem IV
BA24B-8-Indian Music : Theory Paper (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों को समान गुण है।

1. अल्लाऊद्दीन ख़ाँ इनके सांगीतिक योगदान के विषय में विस्तार से लिखिए। 8
अथवा
'सामान्य शिक्षण शिक्षा में संगीत का महत्त्व' इस विषय पर विस्तार से चर्चा कीजिए।
2. 'रविन्द्र संगीत' - विस्तारपूर्वक लिखिए। 8
अथवा
गायक / वादक के गुण-दोष विस्तार से लिखिए।
3. संक्षेप में लिखिए - 8
i) पाठ्यक्रमसे किसी भी राग के धृपद की स्थायी अथवा सम्पूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध।
ii) वाग्गेयकार के गुण
iii) होरी
iv) चौदा मात्रा के तालों का तुलनात्मक विवेचन।
अथवा
अ) पोवाडा
ब) औडव जाती के राग का शास्त्रीय परिचय।
क) पाठ्यक्रम में से किसी भी राग का छोटाखयाल अथवा सम्पूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध।
ड) तीव्रा ताल की दुगुन
4. संक्षेप में लिखिए - 8
सा) शिक्षाकार - अनुकार
रे) संधीप्रकाश राग
ग) लावणी
म) धामर ताल की तिगुन (शास्त्रीय परिचय के साथ)
अथवा
अ) वर्णम् - कृति
ब) पं. भातखंडे तथा पं. पलुस्कर स्वरलिपी पद्धतीका तुलनात्मक अध्ययन
क) गरबा
ड) भारुड
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए - 8
i) दोनों मध्यम लगने वाले राग का शास्त्रीय परिचय
ii) केहेरवा ताल की तिगुन
iii) जावली
iv) 'अलंकार' की परिभाषा (दो उदाहरणों के साथ)

munotes.in