

B.A.- I F.Y. (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem II
Indian Music (Theory Paper) : Vocal and Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/16/5012

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Classification of Rag according to Swar and Samay रे ध कोमल ग नि कोमल रे ध शुद्ध. 8
OR
Write the contribution of Thyagraj and Jaydeo in Indian Music.
2. Explain in detail 8
i) Geet ii) Thumri
OR
Explain in detail, "Mathematical derivation of 484 Raga from one That".
3. Write in short. 8
A) Write any Chota-Khyal or Rajakhani Gat with notation from the syllabi.
B) Grah-Ansh
C) Laya-its kinds.
D) Jam jama
OR
1) Thekha-Khali 2) Tal-dadra (with Dugun)
3) Theoretical description of Rag Bhairavi. 4) Sam-Kal
4. Write in short. 8
E) Adivasi loksangeet F) Hori
G) Ghasit H) Vakra Swar
OR
I) Write the talas having 12 matras (Theoretical description)
II) Chaturang.
III) Shruti-Swar
IV) Parmel Praveshak Rag
5. Write in two lines each:- 8
1) Name of tal essential for Dhrupad Geet.
2) Murki.
3) Purvang.
4) Uttarang
5) That, Vadi, Samvadi of Rag-Bhupali
6) Khatka
7) Complete the Alankars with Aroh-Avaroh.
i) सागरे, रेमग, -----, -----, -----, -----
ii) साम, रेप, -----, -----, -----, -----

B.A.- I F.Y. (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem II
Indian Music (Theory Paper) : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. स्वर व समय तसेच रे ध कोमल, ग नि कोमल, रे ध शुद्ध नुसार रागवर्गीकरण पद्धती विस्तृतपणे स्पष्ट करा. 8
किंवा
"त्यागराज व जयदेव यांच्या भारतीय संगीतातील योगदाना-विषयी" विस्तृत लिहा.
2. गीत, ठुमरी शैली विषयी विस्ताराने लिहा. 8
किंवा
एका थाटातून 484 रागांची निर्मिती गणितीय पद्धतीने कशी केली सविस्तर लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
A) अभ्यासक्रमातील कोणताही छोटाखाल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
B) ग्रह-अंश
C) लय-लयीचे प्रकार
D) जमजमा
किंवा
1) ठेका-खाली 2) ताल-दादरा (दुगुनसह)
3) राग-भैरवी परिचय 4) सम काल
4. थोडक्यात लिहा. 8
E) आदिवासी लोकसंगीत F) होरी
G) घसीट H) वक्र-स्वर
किंवा
I) 12 मात्राच्या तालांची माहिती लिहा.
II) चतूरंग
III) श्रुती-स्वर
IV) परमेल प्रवेशक राग
5. दोन ओळीत लिहा:- 8
1) धृपद गीता करीता आवश्यक तालाचे नाव
2) मुर्की
3) पूर्वांग
4) उत्तरांग
5) थाट, वादी, संवादी राग-भुपालीचा लिहा.
6) खटका
7) खालील अलंकार आरोह-अवरोहसह पूर्ण करा.
1) सागरे, रेमग, -----,-----,-----
2) साम, रेप, -----,-----,-----

B.A.- I F.Y. (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem II
Indian Music (Theory Paper) : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. स्वर, समय तथा रे ध कोमल, ग नि कोमल, रे ध शुद्ध नुसार राग वर्गीकरण पद्धति विस्तार से समझाइये। 8
अथवा
भारतीय संगीत में "त्यागराज तथा जयदेव का योगदान" इस विषय पर विस्तारपूर्वक लिखिये।
2. गीत, ठुमरी शैली की जानकारी विस्तार से लिखिये। 8
अथवा
एक ठाठ से 484 रागों की निर्मिती किस प्रकार होती है, विस्तारपूर्वक लिखिये।
3. संक्षेप में लिखिये:- 8
A) पाठ्यक्रम में से किसी एक छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करे
B) ग्रह-अंश
C) लय-लय के प्रकार
D) जम जमा
अथवा
1) ठेका-खाली 2) ताल-दादरा (दुगून के साथ)
3) राग-भैरवी परिचय 4) सम-काल
4. संक्षेप में लिखिये:- 8
E) आदिवासी लोकसंगीत F) होरी
G) घसीट H) वक्र स्वर
अथवा
I) बाराह मात्राओं के तालों की जानकारी लिखिये
II) चतुरंग
III) श्रुती-स्वर
IV) परमेल प्रवेशक राग
5. दो पंक्तियों में उत्तर लिखिये:- 8
1) धृपद गीत को आवश्यक ताल का नाम लिखे
2) मुर्की
3) पूर्वांग
4) उत्तरांग
5) राग-भूपाली का थाट, वादी, संवादी लिखे
6) खटका
7) आरोह-अवरोह के साथ अलंकार पूर्ण करे
1) सागरे, रेमग -----,-----,-----,-----
2) साम, रेप, -----,-----,-----,-----

munotes.in