

B.A.(Part-III) (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. V  
**BA25B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/W/16/2871**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All question are compulsory.  
2. All question carry equal marks.

- 1.** Write in detail about "Role of Music in Personality development". **8**

**OR**

Write in detail about the Suddha swars on the 36 inches stretched string of Veena by Pt. Srinivas.

- 2.** Define Gharana and write in detail about Gwalior Gharana. **8**

**OR**

Express your views on "Gurushishya Parampara and institutional system of Music Education".

- 3.** Write in short. **8**

- 1) Musical contribution of Inayat Khan.
- 2) Nibadha – Anibadha Gan
- 3) Parmel Praveshak Raag
- 4) Swar – Sanvad

**OR**

- 1) Notation of Chhota – khayal or Razakhani gat from your syllabi.
- 2) Shandhi Prakash Rag.
- 3) Tal – Savari with Dugan
- 4) Ragalap – Rupakalap.

- 4.** Write in short. **8**

- 1) Theoretical description of Rag invented by Tansen.
- 2) Present day Aalap Gaan.
- 3) Tal – Panjabi with Chougan
- 4) Detail study of instrument Tanpura.

**OR**

- 1) Sthayee of vilambit khayal OR Masitkhani gat from your syllabi.
- 2) Brihaddeshi Granth
- 3) Agra Gharana
- 4) Rag – Shudda – Kalyan – Theoretical description.

- 5.** Write in three to four lines. **8**

- 1) Rag – Bahar – Vadi, Samvadi, Aroh, Avaroh
- 2) Name of Pioneer of Gwalior Gharana.
- 3) Thumri
- 4) Tal – Aada – Choutal – Matra, Sam, Kal.

\*\*\*\*\*

B.A.(Part-III) (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. V  
**BA25B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. 'व्यक्तिमत्व विकासाच्या दृष्टीने संगीताचे महत्व' याविषयी सविस्तर लिहा. 8

किंवा

विणेच्या 36'' इंच लांब तारेवर पं. श्रीनिवासांनी स्थापित केलेली शुद्ध स्वरस्थाने स्पष्ट करा.

2. घराणे म्हणजे काय? हे सांगून ग्वाल्हेर घराण्याविषयी विस्तारपूर्वक लिहा. 8

किंवा

"गुरु शिष्य परंपरा आणि संस्थागत शिक्षण पद्धती" यावर आपले विचार व्यक्त करा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) इनायत खां यांचे सांगितीक योगदान
- 2) निबैद्ध - अनिबैद्ध गान
- 3) परमेल प्रवेशक राग
- 4) स्वर संवाद

किंवा

- अ) अभ्यासक्रमातील कोणताही एक छोटाख्याल रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबैद्ध करा.
- ब) संधी प्रकाश राग
- क) सवारी ताल लिहून त्याची दुप्पट करा.
- ड) रागालाप - रूपकालाप

4. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) तानसेन यांनी लिहिलेल्या रागाचे नाव सांगून त्याची माहिती लिहा.
- 2) आधुनिक आलाप गान
- 3) पंजाबी तालाची चौपट लिहा.
- 4) तानपुरा वाद्याची माहिती लिहा.

किंवा

- अ) कोणत्याही एका विलंबीत ख्यालाची स्थायी अथवा संपूर्ण मसितखानी गत स्वरलिपीबैद्ध
- ब) बहुद्देशी ग्रंथ
- क) आग्रा घराणा
- ड) शुद्ध कल्याण रागाची माहिती लिहा.

5. तिन ते चार ओळीत लिहा. 8

- 1) राग बहार - वादी, संवादी, आरोह, अवरोह
- 2) ग्वाल्हेर घराण्याचे मुळ प्रवर्तक त्यांचे नाव लिहा.
- 3) ठुमरी
- 4) आडाचौताल तालाच्या मात्रा, सम, काल सांगा.

\*\*\*\*\*

B.A.(Part-III) (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem. V  
**BA25B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal and Instrumental**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :-
1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  2. सभी प्रश्न को समान अंक हैं।

1. “व्यक्तिमत्व विकास की दृष्टि से संगीत का महत्व” इस संबंध में विस्तार से लिखिए। 8

**अथवा**

विणा की 36” इंची तार पर पं. श्रीनिवास स्थापीत शुद्ध स्वरस्थान स्पष्ट कीजिए।

2. घराना क्या है। यह लिखकर गवाल्हेर घराना विस्तार से लिखिए। 8

**अथवा**

गुरुशिष्य परंपरा एवं संस्थागत शिक्षण पद्धती पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

- 1) इनायत खाँ संगीत में योगदान
- 2) निबृद्ध - अनिबृद्ध गान
- 3) परमेल प्रवेशक राग
- 4) स्वर संवाद

**अथवा**

- अ) पाठ्यक्रम से कोई एक छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध।
- ब) संधी प्रकाश राग
- क) सवारी तथा उसकी दुगुण
- ड) रागालाप - रूपकालाप

4. संक्षेप में लिखिए। 8

- 1) तानसेन ने लिखे हुए राग का नाम और उसकी जानकारी लिखिए।
- 2) आधुनिक आलाप गान
- 3) पंजाब ताल की चौगुण लिखे।
- 4) तानपुरा वाद्य की जानकारी।

**अथवा**

- अ) पाठ्यक्रम से कोई एक बड़ा ख्याल की स्थायी अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए।
- ब) बृहददेशी ग्रंथ
- क) आग्रा घराणा
- ड) शुद्ध कल्याण राग की जानकारी

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए। 8

- 1) राग बहार - वादी, संवादी, आरोह, अवरोह
- 2) गवाल्हेर घराना के जनक उनका नाम लिखिए।
- 3) ठुमरी
- 4) आडाचौताल की मात्राए, सम, काल लिखिए।

\*\*\*\*\*

munotes.in