

B.A.F.Y.(Part-I)(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem I
BA12B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal & Instrumental

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/W/16/2822

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write mathematical derivation of 72 thatas from one Saptak by Pt. Venkatmakhi. 8

OR

Describe following musical composition in detail.

- a) Khyal b) Gazal

2. Define music with its nature and scope and write co-relation of music with sculpture. 8

OR

Write Biography of Amir Khusro and Nayak Baiju.

3. Write in short. 8

- a) Shruti (Definition)
b) Tal - Ektal (Dugun)
c) Varna and its kinds
d) Samvadi

OR

- i) Any Chotakhyaal or Rajakhani Gat with Notation from Syllabi.
ii) Alap (Definition)
iii) Geet (Definition)
iv) Aaroh - Avaroh (Definition)

4. Write in short. 8

- e) Description of Raga - Durga.
f) Ghan-Vadya
g) Write Trital with full description

h) Spatak

OR

i) Lakshangeet (Definition)

ii) Sthayee - Antra

iii) Shushir - Vadya

iv) Nad (Definition)

5. Write in two or three lines.

8

i) That, Jati and Gansamay of the Raga kafi.

ii) Vrajya swar

iii) Name of the Jati and its kinds

iv) Pakad

v) Avanadhya-Vadhya

vi) Bhajan

vii) Complete the alankar (with Aaroh-Avroh)

a) सारेगरे, रेगमग, -----,-----,-----

b) साग, रेम, -----,-----,-----

B.A.F.Y.(Part-I)(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem I
BA12B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. पं. व्यंकटमखीद्वारा एका सप्तकातुन 72 थाटांची निर्मिती कशी केली ते लिहा. 8

किंवा

खालील प्रबंध सविस्तर लिहा.

अ) ख्याल

ब) गज़ल

2. संगीताची व्याख्या लिहून त्याचे स्वरूप व व्याप्ती सांगून संगीताचा शिल्पकलेशी सहसंबंध स्पष्ट करा. 8

किंवा

अमिर खुसरो व नायक बैजू यांचे जीवन चरित्र लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

अ) श्रुती (व्याख्या)

ब) ताल - एकताल (दुगुन)

क) वर्ण व वर्णांचे प्रकार

ड) संवादी

किंवा

1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात छोटा ख्याल किंवा रजाखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.

2) आलाप (व्याख्या)

3) गीत (व्याख्या)

4) आरोह-अवरोह (व्याख्या)

4. थोडक्यात लिहा. 8

इ) राग-दुर्गा-शास्त्रीय माहिती लिहा.

फ) घनवाद्य

ग) ताल-त्रिताल-शास्त्रीय माहितीसह लिहा.

ह) सप्तक

किंवा

1) लक्षणगीत (व्याख्या)

2) स्थायी - अंतरा

3) सुशिर वाद्य

4) नाद (व्याख्या)

5. दोन ते तीन ओळीत लिहा.

8

1) राग-काफी थाट, जाती व गानसमय.

2) वर्ज्य स्वर

3) जातीचे नाव व जातीचे प्रकार लिहा.

4) पकड़

5) अवनदय वाद्य

6) भजन

7) खालील अलंकार आरोह व अवरोहसह पूर्ण करा.

i) सारेगरे, रेगमग, -----, -----, -----

ii) साग, रेम, -----, -----, -----

B.A.F.Y.(Part-I)(with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem I
BA12B-8 - Indian Music Theory Paper : Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पं. व्यंकटमखीजी का एक सप्तक से 72 ठाठ उत्पत्ती कैसे हुई विस्तृत में लिखिए। 8

अथवा

निम्नलिखित प्रबंध सविस्तर में लिखिए।

अ) ख्याल

ब) गज़ल

2. संगीत की परिभाषा लिखकर स्वरूप एवं व्याप्ती बताईए और संगीत का शिल्पकलासे सहसंबंध स्पष्ट करें। 8

अथवा

अमिर खुसरो तथा नायक बैजू की जीवनियाँ लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

अ) श्रुती (संज्ञा)

ब) ताल - एकताल (दुगुन)

क) वर्ण और वर्ण के प्रकार

ड) संवादी

अथवा

1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा रजा खानी गत स्वरलिपी बद्ध करें।

2) आलाप (संज्ञा)

3) गीत (संज्ञा)

4) आरोह-अवरोह (संज्ञा)

4. संक्षेप में लिखिए। 8

इ) राग-दुर्गा-शास्त्रीय परिचय लिखिए।

फ) घनवाद्य

ग) ताल-त्रिताल-शास्त्रीय परिचय के साथ लिखिए ।

ह) सप्तक

अथवा

1) लक्षणगीत (संज्ञा)

2) स्थायी - अंतरा

3) सुशिर वाद्य

4) नाद (संज्ञा)

5. दो से तीन पंक्तियों में लिखिए ।

8

1) राग-काफी थाट, जाती व गानसमय.

2) वर्ज्य स्वर

3) जातीओं के नाम एवं जातीओं के प्रकार लिखिए ।

4) पकड़

5) अवनद् वाद्य

6) भजन

7) निम्नलिखित अलंकार आरोह एवं अवरोह साथ पूर्ण किजिए ।

i) सारेगरे, रेगमग, -----, -----, -----

ii) साग, रेम, -----, -----, -----
