

**NOTE:** All Questions are Compulsory  
All Questions carry equal marks

**Q. 1: CASE STUDY**

The accused of a high-profile murder that rocked the city was being brought to the court for remand. A huge crowd of media persons have gathered in the **shaded** courtyard to get a picture of the accused. The police caravan is about to arrive any moment. The distance between the point where the police caravan will stop and the entrance of the court room is about 20 feet. However, half of that distance was already taken up by the media, and the remaining space will be further reduced by the number of police personnel that will alight here.

Decide what lens you will use and what Aperture, shutter speed, and ISO setting will you set. What other gear will you need considering the light conditions and your short stature? (15)

Q. 2: Explain how you can use a histogram to get a correct exposure when you are not able to judge light conditions accurately. Use suitable diagrams and examples. (15)

**OR**

(A): Explain why a three-point lighting technique is used in studio portraits mentioning its advantages. (8)

(B): Distinguish between broadside lighting and clam shell lighting techniques. (7)

Q. 3: Explain taking the Pin hole camera (camera obscura), Daguerreotype, Calotype and the Eastman plastic film roll as milestones. (15)

**OR**

(A): Explain the concept focal length and how it is used in photography. (8)

(B): Explain the various types of image sensors used in photography. (7)

Q. 4: Describe mirror less cameras and how they compensate for the loss of the mirror system. (15)

**OR**

(A): Distinguish between Low Key and high key lighting techniques with their comparative advantages. (8)

(B): Dwell briefly on any three colour schemes and explain their connection with the concept of colour harmony. (7)

Q. 5: Short Notes (Any 3) (15)

1) Broadside lighting

2) Focal length

3) Histogram

4) Perspective in photography

5) White Balance

\*\*\*

सूचना - सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक

उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

प्रश्न १ : केस स्टडी : शहराला हादरवून सोडणाऱ्या एका हायप्रोफाईल हत्येतील आरोपीला रिमांडसाठी न्यायालयात आणले जात होते. आरोपीचे छायाचित्र घेण्यासाठी प्रांगणात प्रसारमाध्यमांनी मोठी गर्दी केली होती. पोलिसांचा ताफा कोणत्याही क्षणी पोहोचणार आहे. पोलिसांचा ताफा जिथे थांबेल ते ठिकाण आणि कोर्ट रूमचे प्रवेशद्वार यामधील अंतर सुमारे २० फूट आहे. तथापि, त्यातील निम्मे अंतर प्रसारमाध्यमांनी आधीच घेतले आहे, आणि उर्वरित जागा येथे उतरणाऱ्या पोलिस कर्मचाऱ्यांच्या संख्येमुळे आणखी कमी होणार आहे.

तुम्ही कोणती लेन्स वापराल आणि कोणते अपर्चर, शटर स्पीड आणि ISO सेटिंग सेट कराल ते ठरवा. प्रकाशाची परिस्थिती आणि आपली लहान उंची लक्षात घेता आपल्याला इतर कोणत्या गिअरची आवश्यकता असेल?

(15)

प्रश्न २ : जेव्हा आपण प्रकाश परिस्थितीचा अचूकपणे न्याय करू शकत नसाल तेव्हा योग्य एक्सपोजर मिळविण्यासाठी आपण हिस्टोग्राम कसे वापरू शकता हे स्पष्ट करा. योग्य आकृती आणि उदाहरणे वापरा. (15)

किंवा

(अ) : स्टुडिओ पोर्ट्रेटमध्ये श्री-पॉइंट लाइटिंग तंत्र का वापरले जाते त्याचे फायदे मांगा. (8)

(ब) : ब्रॉडसाइड लाइटिंग आणि क्लॅम शेल लाइटिंग तंत्रांमध्ये फरक स्पष्ट करा. (7)

प्रश्न ३ : पिन होल कॅमेरा (कॅमेरा ऑब्स्क्युरा), डगुएरियोटाइप, कॅलोटाइप आणि ईस्टमॅन प्लास्टिक फिल्म रोल हे टप्पे (माइलस्टोन) घेऊन फोटोग्राफीच्या विकासाचा मागोवा घ्या. (15)

किंवा

(अ) : फोकल लॅथ ही संकल्पना आणि फोटोग्राफीमध्ये त्याचा वापर कसा केला जातो हे स्पष्ट करा. (8)

(ब) : फोटोग्राफीमध्ये वापरल्या जाणाऱ्या विविध प्रकारच्या इमेज सेन्सर्सचे स्पष्टीकरण द्या. (7)

प्रश्न ४ : मिरर लेस कॅमेरे आणि ते मिरर सिस्टमच्या नुकसानाची भरपाई कशी करतात याचे वर्णन करा.

(15)

किंवा

(अ) : लो की आणि हाय की लाइटिंग तंत्रांमध्ये त्यांच्या तुलनात्मक फायद्यांसह फरक स्पष्ट करा. (8)

(ब) : कोणत्याही तीन रंगयोजनांवर थोडक्यात चर्चा करा आणि त्यांचा रंगसंगतीच्या संकल्पनेशी असलेला संबंध स्पष्ट करा. (7)

प्रश्न ५ : टिपा लिहा. (कोणत्याही 3)

१) ब्रॉडसाइड लाइटिंग

२) फोकल लॅथ

३) हिस्टोग्राम

४) छायाचित्रणातील दृष्टीकोन

५) व्हाइट बॅलन्स

\*\*\*